

# ZLÁ MILÁ

Pavel Šrut

ČEŠTÍ  
BÁSNÍCI  
20. STOLETÍ



**Hledáte místo, kde...**

... můžete celý den studovat nebo pracovat?

... seženete knížku pro zábavu, do školy, k poučení?

... stahujete e-knihy, posloucháte hudbu, tisknete 3D?

... osobně potkáte české i světové autory?

... můžete zajít na koncert, filmy artové i 3D?

**Právě jste ho našli!**

## **Městská knihovna v Praze**

**43** poboček, **3** pojízdné knihovny, **4 000** akcí ročně,  
**2 000 000** dokumentů, **60** Kč za registraci

[www.mlp.cz](http://www.mlp.cz)

[knihovna@mlp.cz](mailto:knihovna@mlp.cz)

[www.e-knihovna.cz](http://www.e-knihovna.cz)

[www.facebook.com/knihovna](http://www.facebook.com/knihovna)



Městská knihovna v Praze



Zlá milá  
Scénář básně  
Pavel Šrut

Znění tohoto textu vychází z díla [Zlá milá](#) tak, jak bylo vydáno nakladatelstvím Torst v Praze v roce 1997. Pro potřeby vydání Městské knihovny v Praze byl text redakčně zpracován.

## §

Text díla (Pavel Šrut: Zlá milá), publikovaného [Městskou knihovnou v Praze](#), je vázán autorskými právy a jeho použití je definováno [Autorským zákonem](#) č. 121/2000 Sb.



Vydání (obálka, upoutávka, citační stránka a grafická úprava), jehož autorem je Městská knihovna v Praze, podléhá licenci [Creative Commons Uved'te autora-Nevyužívejte dílo komerčně-Zachovejte licenci 3.0 Česko](#).

Verze 1.0 z 4. 12. 2020.



## OBSAH

Prolog .....	8
Osoby děje.....	9
Místa děje .....	10
I.....	11
Doma.....	12
V úzkém domě.....	13
V jiném domě.....	14
Vinárna U posledního penízu.....	17
Pohled z okna úzkého domu.....	21
II.....	22
Pohled z okna úzkého domu.....	23
Úzká ulice .....	24
Vinárna U posledního penízu.....	25
Panorama.....	26
Nádraží.....	27
Dům u jezera.....	28
Jezero .....	29
Dům u jezera.....	30
Úzká krajina .....	34
Stroj času .....	42
Doma.....	43
V úzkém městě.....	44
Stroj času.....	45
III.....	46
Pohled z okna úzkého domu.....	47
V úzkém domě.....	48
Vinárna U posledního penízu.....	49
Stroj času.....	54
Nádraží.....	55
Venkovský dům.....	56

Stroj času .....	64
Venkovský dům .....	65
Venkovské nádraží .....	66
Stroj času .....	67
IV .....	68
Zase v úzkém domě .....	69
Vinárna U posledního penízu .....	70
Úzké město .....	72
V jiné ulici .....	73
Stroj času .....	74
V jiném domě .....	75
Vinárna U posledního penízu .....	78
V úzkém domě .....	79
Doma .....	81
V úzkém městě .....	82
Vinárna U posledního penízu .....	83
Panorama .....	85
Doma .....	86
V úzkém domě .....	87
Vinárna U posledního penízu .....	88
V .....	91
Pohled do okna úzkého domu .....	92

*Být ještě jednou jako dříve:  
nezodpovědný a nevědět o konci,  
cítit maso: žízeň, něhu, dobývání, ztrátu,  
přesahování kamsi jinam — do čeho, kam?*

GOTTFRIED BENN

## Prolog

Jakápak ona je má milá?

nikdy se jen tak neprocházeli  
po zábradlí parníku  
nikdy jen tak nezabloudili  
na pravoslavnou mši  
nikdy po mně nehodila  
ze samé radosti šiškou  
nikdy si ze samého štěstí  
nepustili plyn

jakápak ona je *má milá*?

nikdy si ze samého smutku  
za úsvitu nerozkrojili meloun  
nikdy neposlouchali klapot  
žilky kaštanového listu  
nikdy mně nevyprávěla  
o svém dětství jako jiné  
při filmovém týdeníku nikdy  
mě nekousla do krku jako jiná  
nikdy mi buchet nenapekla  
zlá milá



## **Osoby děje**

**mámilá**

**tajiná**

**jeroným**

**vrchní od posledního penízu**

**maminka**

**(lyrické) já**

## Místa děje

ÚZKÝM MĚSTEM je míněno koryto ulic,  
které se  
z dolních Vinohrad svažují k Žižkovu  
a kachlíkovaným tunelem pro pěší ústí  
do Karlína, kde stál (a snad stojí)  
jak ÚZKÝ DŮM, tak JINÝ DŮM

U POSLEDNÍHO PENÍZU byl název denní  
vinárny  
na Sokolovské ulici. Stála někde mezi  
dnešní stanicí metra a supermarketem  
Delvita

JEZERO je nadnesené pojmenování  
slapské nádrže

VENKOVSKÝ DŮM stojí v libovolné vsi na  
Čáslavsku

**I**

# Doma

Všichni spali

a on  
sběratel otisků  
zakopnuv o medvídka  
pohozeného v předsíni  
mou pětiletou dcerou  
(o níž zde už nepadne zmínka)  
přemítá

cituji:

prý dělával jsem kdysi cosi  
nevím  
nepamatuji se  
nejspíš jsem domů v kapsách nosil  
svým andělům ke zlosti  
na vlastní sochu písek

prý bydlíval jsem kdysi kdesi  
nevím  
začínám přivykat  
životu bez adresy  
a k vyprchané noční opilosti  
po ránu sháním duplikát

## V úzkém domě

Mámilá dělá stínová znamení

uprostřed noci  
spustí lstivé nohy z pelesti  
avšak lampa ji celou prosvítí

a teď prsty její levé nohy:  
zvedají z podlahy  
tisknouce ji k chodidlu  
krabičku zápalek

podává mi cigaretu  
avšak vrací nohy.....  
..... nepřestává  
na hladinu.....

a teď prsty její pravé ruky:  
píše stínová znamení na zed'

je to zábavné  
až na ten pocit  
že je jeroným  
čte  
na vnější zdi  
jiného domu

## V jiném domě

V jiném domě a v jiné noci

rozdavačka otisků  
pod lupou jediné slzy  
v širokém manželském okně  
s prstenem v útrobách  
bez jediného pohybu  
svléká se  
přikovaná ke svému neúprosnému  
tělu —

A později v téže noci

jeroným  
snímatel otisků  
přepočítává její vlasy  
v jejím spánku  
než padne únavou

do mého spánku

Jako v animovaném filmu

židle opásaná podprsenkou  
vyhazuje kdykoliv se přiblížím  
matrace má mořskou nemoc  
uši tu dupou v bagančatech  
oči číhají v pavučinách

tebe i cévy obkličují  
v tomhle jiném domě

už mi neotvírej

Slyšíš

jak se tady můžeme scházet  
jak se tady můžeme nescházet  
jak si tady můžeme scházet  
jak si tady můžeme nescházet

v tomhle jiném domě  
kde z každého póru omítky  
uniká smutný plyn

slyšíš  
nevstupuj už dovnitř

s hořící cigaretou



## Vinárna U posledního penízu

Vypravěči sluší rozvleklost

ale text iliady se musí  
vejít na účtenku  
štamgasti mi říkají charón  
a: nesnáším symboly  
víte co je to styx?  
v kodani bar pro transvestity  
pracoval jsem tam  
jako šatnář  
pod městem chodí rypadla  
slyšíte to chroustání?  
u posledního penízu?  
odstřeleno vyváto  
nádraží těšnov?  
škoda tak pěkného slova

pinglovská samomluva  
varujte se podobných míst

Vejde jeroným

posadí se na mou židli  
jako bych tam už  
anebo ještě  
co víc  
jako bych nikdy nebyl

co hůř  
posadí se na mou židli  
vedle své  
jako by nebyla  
má

A jeroným  
dál horlivě  
vysvětluje pravidla  
jakési karetní hry

karty se drží  
rubem dovnitř  
nebo lícem ven?

zeptala se mámilá

A později tamtéž téhož měsíce

je sanitární den  
vrchní  
vyhání z kapes moly  
chřestí klíči  
a si haleká jako převozník:

    tam v úzkým domě  
jó tam to smrdí jíškou  
tam kristus napadenej mniškou  
se ve vejklenku ztrácí  
    tam v úzkým domě  
jó milá postel povlíká  
pro koho? — no pro pavlíka  
von jí tu péči splácí...

Je sanitární den

ale my dva uvnitř  
ale nevesele

*já:*

ty se chvěješ

*ona:*

a ty máš ženu

proč o ní nikdy nemluvíš?

*já:*

myslíš jménem?

*ona:*

já o něm přece mluvím jménem!

*já:*

třeba ti víc nezůstalo

*ona:*

a tobě?

*já:*

snad minulost

*ona:*

tak se k ní vrať

*já:*

kudy?

*ona:*

mnou...

(smějí se)

## **Pohled z okna úzkého domu**

*na dvorku akát v kořenech hádci se množí  
šelest vyvrací strom na nebi  
mělkém jak balaton vítr roluje mrak*

**II**

## **Pohled z okna úzkého domu**

*akát vzkypěl úzké město je mu úzké*

# Úzká ulice

V řinčivém letním dešti

uprostřed jiné noci  
řekla zlá milá pojd'  
a sama vynesla stolek  
z úzkého domu na ulici

lilo

ale pod obráceným trychtýřem  
ubrus byl suchý

tak pochopil  
že je to stůl pro tři



## Vinárna U posledního penízu

Dovolená je zlozvyk

jezdím řeku  
ale jen protože  
mám to v úvazku  
a: nesnáším symboly  
    jezero?  
jen zatopená ves  
a leklá břicha básníků na břehu  
    pyj?  
jako dítěátko otvírá tlamičku  
jako stařec si odplivuje  
slyšíte to chroustání?  
pod městem chodí rypadla  
jako tam stromy pod vodou  
    na ždání?  
škoda tak pěkného slova

pinglovská samomluva  
varujte se podobných míst

## Panorama

Přízemní deště táhnou úzkým městem

břehy se rozpojují  
kde dříve souš... tam jezero  
leklé lekníny  
lezaví lidé  
vleklé léto listující  
línými lítostmi

## Nádraží

Zpívala si má milá

ach jeronýme  
kéž bych ti nohy  
vlastníma rukama nezahřívala  
kéž bych ti nehty  
před stříháním nenapařila  
kéž  
by mi břitva sjela

zpívala si mámilá  
na útěku

z odnikud do nikam  
pomyslel si vrchní od posledního penízu  
jak nás tak zpozoroval  
když pozoroval vlaky

## Dům u jezera

Slyšíš

svlíkni si mě do ponožek  
řkouc každý jen sebe vlastní

zrcadlo má osm nožek  
tě přitáhne a potmě sní

# Jezero

Mánilá čeří jezero

svými mnohými údy sépie  
oblévá jezero  
dává se leptat sluncem  
je kluzká je hladká  
sklouzne na paty vychází  
rozhrnuje vodu jezera  
sépie mnohými chapadly  
pokládá jezero na sebe  
obrací kůži jezera  
    činí si s jezerem  
čeří kůži jezera  
upírá se mu dočeřívá  
vrat' se! neslyší

oblévá jezero všemi údy  
sépie činí si s jezerem  
tak

Zlá milá vystoupila z jezera

uléhá vedle mne  
přitahuje si písek  
k bradě

## Dům u jezera

Zbav mne svého pomazání

svých nehtů  
svých zubů  
své budoucnosti  
mých lyrických omylů (předsevzetí)  
zasevzetí  
zbav mne sebe

a ona poslechne  
a když z něho nezbývá

vstoupí znovu do jezera  
šťastně rozteskněná  
optickým klamem:  
hůl ve vodě se láme

Před příchodem rána

zaobírá se především  
takovými podrobnostmi  
na něž si nedosáhnu  
jež jsem léta neviděl  
jež neuvidím nikdy

tvrdíc že v jediné větvi je celý strom  
v jediném stromu celá příroda  
v celé přírodě jediná skutečnost  
úzkého vypůjčeného podstřešního bytu  
bombardovaného  
neurotickými holuby

A je zase ráno

mámilá hlavu na kolenou  
svou na svých  
oči požehnaně vybledlejší  
vypouští z dlaně  
usedavé peří  
    mé peří!

je velice soustředěná  
pěkně vejčitá je jak sedí  
s lokty u těla  
na němž co vypadá  
jako husí kůže  
jsou krystaly vysrážené  
    mé soli



Zatímco zlá milá

trup ještě nahý  
nachýlený svítavý  
ustane oblékne se do hodinek

zvedne vlasy z neopeřeného krku  
sedmkrát se ohlédne celým tělem  
sedmkrát pootočí mou hlavou

Jindy podává temný vroucí čaj

tehdy má —  
milá  
roztančí šálek  
v roztržitých prstech

spálila ses říkám  
nevím říká nepoznávám  
své tělo ve chvíli kdy není  
s tvým tělem

a tedy nezbyvá než znovu  
snímat otisky

své zatvrzelé  
z jejího nepolapitelného  
její nepolapitelné  
ze svého zatvrzelého

## Úzká krajina

Zlá milá přichází mezi keři

koroptve podminovaly cestu

přichází trávou  
tráva spásá její kotníky

stojí před vraty  
pukají škeble rodinného kaštanu

přichází blíž  
je políčeno na kunu

zlá milá přichází po setmění  
chodím spát se slepicí

Slyšíš

se neopovažuj o mě třít  
mi rybí hlavu nasazovat  
se ve dlouhých teskných  
ňadrech více neopovažuj  
se neopovažuj mě zábsti

Zlá milá usíná na obou březích jezera

břehy se vylévají z vody

usíná na okraji noci

okraj noci se nedopočítá první hvězdy

usíná v zimní zahradě

zimní zahrada je obtěžkána táním

zlá milá usíná na mém kavalci

hrachem jí podestelu

Slyšíš

tvoje neúprosná růže se otvírá  
překlápí mě  
tak zvolna a tak temně  
neúprosně netečně  
osamoceně *vdechujemně*

Zlá milá si začíná s ranními útěky

přerazím jim nohy

Slyšíš

nade mnou  
nelámej hůl  
nade mnou  
nedělej kříž  
nade mnou  
nespínej ruce  
    když spínáš nohy  
nade mnou

Zlá milá vypráví o hladině jezera

hladina jezera zaroste srstí

o dnu jezera

dno jezera vydává flotilu chlupatých ryb

o jezerních stínech

jezerní stíny vsáknou plstěné deště

zlá milá vypráví o džbánu oblázků

ucho se utrhne



Slyšíš

nepřicházej po setmění  
nezačínej si s jezerem

neotvírej tu klec  
vrať mě zpátky

budu ti zobat z ruky  
zjara ti obrostu

udělám ti pomyšlení  
ožením naše dva kouře

neotvírej tu klec

to poslední co mi ještě patří

to poslední co ti ještě nepatří

# Stroj času

Zatímco zlá milá

skládala vlaštovky z mých dopisů  
vypouštěla je z ruky  
do úzkého města  
v němž jsem si pouštěl plyn lyriky

(cituji:

brání se lásce stejně jako zvyku  
takže jsem svědkem stálých katastrof  
upustí vlas vychýlí ekliptiku  
a tam kde mlčel slavík zpívá hroch)

tajiná zeleně kmitla  
očima zvala mne  
k papírovému ohni  
neptala se  
kdo je já  
kdo je on

## Doma

Všichni dělali jako by spali

a „já se provlék klíčovou dírkou  
jako kouř cigarety tenký“  
odříkáváje svoji kámasútru:

dnes dám si nohu za ucho  
poučen o rozkoši  
a plynule a žádný chvat  
vyměním kůži hroší  
za saténový duplikát

a nepokazím  
kuřáckou záduchou  
ten dlouhý strmý pád  
do spánku  
do terénu  
který je bez okolí

dnes dám si nohu za ucho  
a zapomenu  
co  
kde  
a proč  
mne bolí

## V úzkém městě

Jeroným přepočítává její vlasy

v jejím spánku  
a já doma

zkouším jednou rukou  
uvázat uzel na kravatě  
do níž vpletla svůj vlas

nešťasten že nic  
nemá smysl  
šťasten  
že tomu tak

# **Stroj času**

**rozostřená krajina**

**jakýsi kostel rozkročený  
proti větru**

**ve slabinách zvon**

**už je to dávno  
neumím bydlet**

**v rozezpánku  
tyjiná**

# III

## **Pohled z okna úzkého domu**

*větve se zauzlují čím zelenější zelený  
lístek byl  
tím hlasitěji akát chřestí  
a přece tišeji než vyschlý pavouk  
za pelestí*

## V úzkém domě

Po čtvrtodenní noci v úzkém domě

otevřel okno  
a jako by ucítil důvěrně zapomenutou  
vůni domova je-li něco takového

bojíš se stoupat vysoko  
kde vzduch je řídký  
usmála se zlá mámilým hlasem:  
ale na návrat není *někdy* pozdě

tedy půjdu

věděl kudy  
nevěděl kam:  
uvízlý mezi...  
    šeříky a bezy  
    usmála se má říkánková

a zavřela okno  
a dál mu háčkovala kravatu  
jako by neodešel  
a svůj vlas do ní vpletla  
jako bych se měl vrátit



## Vinárna U posledního penízu

Lokálem hučí voda

vrchní si prozpěvuje

obrat' se zády  
ke všemu co bylo  
ustel si na slunci  
a čekej závěje  
obrat' se zády  
ke všemu co bude  
jenom tak poznáš  
to co právě je

a když čmárá na účtenku  
praví: z básníka zůstanou dvě řádky  
jen je najít

například pavese: řemeslo žít  
a: přijde smrt a bude mít tvé oči

Dvě jehly v kupce popsaného ticha

obrátila se mámilá  
k té druhé  
(rozumějí si)

*ona:*

lyrik má sametové důtky  
neptá se a deptá se a krásní

*a ona:*

teskně a lahodně  
pod těmi důtkami a v básni

rýmují se

Něco se stalo

i ona

i ony

ztrácely se mi...

ikony

měl bych něco udělat

říznout se do malíčku

ukazováček namočit

do té kaluže inkoustu

a psát

dějiny

libovolné květiny

Lokálem hučí voda

a vrchní praví: stržené splachovadlo

žádná styx!

a pobaveně odříkává cosi z (mé)

pustiny:

*Řídký je říjen*

*a v celém domě jediný*

*rozeschlý džber. Červotočivé*

*světlo pracuje,*

*ze stromů píšťaly, a já  
nikde. Matka  
dojí ovci do listí  
a pláče.*

*Je. Je daleko  
kamkoli, je hluboko odevšad.  
Bojím se přes dvůr,  
tam skořápky a nat'.*

Po téhle básni zle jsem se zlíl

chodba mi byla najednou  
smutná a úzká  
a laskavý hlas vrchního  
zněl jako z tunelu:

gramaticky vzato  
každý lyrik je nedokonavý/trvací

a otloukáním o stěnu  
probouzí jakous ozvěnu

a slovo se mu navrácí

# Stroj času

A on by dal

neuhlídatelnou moc jakési  
prý sliznice  
za jediný  
chňapavý úzkostný tak suchý  
dotek tvých rtů  
určený (vlastně) taxikáři

jinam tě odváží  
tyjiná

a on šlapě vzhůru městem  
a zastaví ho šlapka  
a: seš tak smutnej  
pojd' ke mně udělám ti to krásně

jako by to šlo udělat!  
jako by nebyla smutnější než  
já kdy byl

# Nádraží

Zpíval si

co je to škapulíř? co škorně?  
co strategie? co détente?  
což žítí šťastně provizorně  
co pamětník a diletant?  
což přibít na křídla dveří podkovy  
a vydati se na túru  
dech zpomalen tep nitkový  
padnouti v náruč budoucí?

zpíval si na útěku

a vida  
ono svítá

a lyrik  
stárne-li      jen zevně

## Venkovský dům

U maminky po ránu je básník

prsatý jak buddha:  
nakrmen višněmi  
sedne na lesklé paty  
záludně oněmí  
netečný jikernatý



Tady i peřiny voní koprem

a sedlácká levandule  
prosakuje skříní  
jak se tam můžu vracet

když za zdí v kopřivách  
rezavý srp celé roky trpělivě čeká  
až bosý z té zdi skočím  
jak se tam můžu nevracet

když nálety chroustů  
na tvou zelenou višěň  
dosud neutichly maminko

a dráty otcova bicyklu  
na skobě v půdním trámu  
drnčí

Co o něm vlastně vím

o otci  
co po něm zbylo  
kromě štětky na holení a kamence  
po holení  
a lázeňských střevíců do lázeňského  
a psích deček do psího počasí?

jaké tajemství po něm zůstalo  
kromě té krásné bledé paní  
tak nepatřičně mladé a dovnitř  
plačící  
na cizím pohřbu: *na našem pohřbu!*  
tak nepatřičně černé...

„Nikdo dřív krásu černé nepřičítal,  
a jestli ano, nesl špatnou kartu;  
černě teprve dnes má titul následníka  
a kráse spíláno je do panchartů“ —

myslel jsem na ni na černou dámu  
co stála sama v přítmí krematoria  
a sama vyklopýtala zase do světla  
myslel jsem na ni ne jen  
ve slunci zahrady ne jen  
když jsem překládal 127. sonet W. S.

Byla

nebyla  
nikdy jsem se maminky  
pokud byla  
ještě naživu  
a otce pokud byl  
ještě po smrti  
nezeptal

Jednou jsem maminku vyblejsknul  
v pivoňkách  
a v plném slunci zahrady  
vyvolávám negativ:

má maminka se zatvrzele ráda těší  
proto se nikdy na nic neptá spíše  
vždy moudře mění  
*pars pro toto*

jednou jsem viz výše

dodneška těší se na to foto

V koprových peřinách

ve snu o zlé milé  
ležel jsem o nějaké  
a tu vešla  
mámilá o delších nohou  
než kdy jindy  
o břicho  
vyklenutější než kdy jindy  
opírala džbán  
hovořila o našich synech  
a že prý je v tom džbánu nosí

obesmávala mne latinskými slovy  
nevšíkala si nějaké  
brala mne do rukou  
zamoučených o chlebovou kůrku

A v téže koprové noci

v jiném snu

o zlé milé v zahradním altánku

tak velká bolest stiskla mne v zátylku

že položil jsem čelo

na dřevěný parapet

s prosbou aby mne sřála

z ostatního pamatuji si jen tolik

že beze slova

vše učinila

Poledne se u maminky

nehejblo: byla  
zlá milá daleko  
peřina na bidle  
bidlo nad koprem  
popel vyvátý  
mouchy dužnaté  
maminka umaštěná

a přece  
jako by nezbývalo  
ze mne

Pes řinčel řetězem

a maminka která se nikdy na nic neptá  
řekla máš rodinu  
a někoho máš  
... jak se jmenuje?  
má milá zlá milá tajiná  
řekl jsem

trvalo mi dlouho  
než jsem to jméno vyslovil

setmělo se mezitím

maminka nechala to tak  
a: co spolu děláte kromě...?

pořád se smějeme      vyhrklo ze mne  
tak to je zlý      zesmutněla  
a dál se neptala

šla pustit psa

a já ve venkovské kuchyni  
najednou jsem věděl  
že najednou nelžu:  
pořád jsme se smáli tak proč  
lžu když o zlé milé píšu?

# Stroj času

**Kdo má rez v hodinkách?**

**kdyby ti bylo prázdno  
nenaplním tě  
kdyby ti chybělo  
budu ti přebývat**

**kdyby ti nebylo prázdno  
kdyby ti nechybělo  
kdyby ti nepřebývalo  
tyjiná**

**nesetkávali bychom se  
takhle zdaleka  
nemíjeli bychom se  
takhle zblízka  
jako že v itálii v jednom kuse prší**

**psal jsem to já  
nebo  
to psalo mne?**

**tehdy  
nebo  
tuhle?**



## Venkovský dům

Pes lítal od plotu ke zdi

tma byla kulatá a tichá  
že slyšet šepot rzi

a v polích poržával vlak:

*to ona lyrika ta cizopaska*  
*podobna pornografii*  
*hrozí se smíchu*  
*to ona lyrika ta cizopaska*  
*to ona lyrika ta cizopaska*

tak zvolna a tak temně  
neúprosně netečně  
osamoceně vdechuje mě

## Venkovské nádraží

Celé roky

v polích řepných hlav  
vlak si drkotal:

zas noc je líná  
a líná jako pes  
a líné stíny stíná  
měsíc se drbe  
v srsti hvězd

jako bych slyšel  
toho mašinfíru ve fraku

a jako v potrhaném filmu

# **Stroj času**

**vidím je před sebou**

**kamarády u plného stolu  
plného nádob na víno  
a nádob na popel**

**všem je  
dobře  
básně nám kouří z hlavy  
vše špatné  
je zapomenuto**

**blázince a sebevraždy  
dokonce i přirozená  
smrt**

**snad tak i zůstane  
jenom  
nesmím  
otevřít oči**

# IV

## Zase v úzkém domě

Celou noc jsme spali na lačno

nevšímající si duchen prachu  
zeměměřičů buldozerů  
rypadel skřípajících jeřábů

a ráno pod lupou jediné slzy

nic jsem neslyšela říkala  
o jaké demolici to mluvíš  
jakého domu v jaké ulici?

a usmívala se tak letně  
jako by něco nezačínalo  
jako by všechno nezačínalo  
končit

# Vinárna U posledního penízu

Přišel jsem první

bylo mi jako poslednímu  
a ona  
raději čte si v okolních tvářích

ale stálo v nich jen  
co vyčetly z novin  
které nečte

zatím žádný vyhazov z práce  
jen ze života  
pochvaluje si hlas za sloupem

něco se stalo

lze pokračovat  
ale tobě je do mlčení  
mně do tmy

vrchní se zjevuje a mizí jako charón

A když platíme

platíš loňskými kapřími šupinami  
a on ti vrací penízek  
ještě mokrá ještě lepkavý  
ještě s kapkou krve

*já:*

co se stalo?

*ona:*

víš jak jeroným měří čas:

naslouchá

jak dlouho zabodnutý šíp

v kmeni stromu drnčí

*já:*

tvůj mistr zenu...

*ona:*

sám nevíš kudy

*já:*

kam?

*ona:*

jinam

(nesmějí se)

## Úzké město

Z nezvučné noci  
padá a třepí se a zní  
z ní  
sníh

doprovází ji do jiného domu  
cestou  
v nehlídané ohradě na náměstí  
vyberou si po vánočním stromu

vždyť někdo nikde

jen z nezvučné noci  
padá a třepí se a zní  
z ní  
smích



## V jiné ulici

Zatímco dva stromy kráčejí po ulici

v telefonní budce  
s utrženým sluchátkem  
čeká jeroným

ona beze slova  
vběhne do domu  
a oni proti sobě:  
jeden se sluchátkem v ruce  
druhý jako pytlák z leporela  
vykukuje za dvěma smrčky

tak komické to muselo být  
že jeroným  
poprvé ho osloví:

lyriku! dnes darujete krev  
a zítra líh

# Stroj času

**Já to nebyl**

**to příběh tě vyhnal z příběhu**

**tyjiná**

**vzpřícila ses**

**šutýrku**

**v hrdle přesýpacích hodin**

**kdo (jiný než ty):**

**písečná mouka**

**přivane (jinému)**

**ty zadržlé kamínky**

**jako že na sahaře nezafouká**

## V jiném domě

Vidím ji v širokém manželském okně

prochází puklým zrcadlem  
a tam jeroným

a už  
k podpaží jí čichá  
pod vlasy  
se souká  
slimáčí stezkou  
značí ji  
v prohlubních  
brouzdá  
otvírač ran  
kde já studánek  
kde já hlasem  
on toporem

bože kéž se její páteř  
naježí  
kéž vycení ostny  
jako leguán

kéž jí zpod nehtů  
vylezou štíři  
a z dásní  
rousnatý červ  
jenž v jeho uchu  
zakuklí se

v prašného motýla  
kéž na nich usedá  
když po tělech  
jim pokmitává  
plamen svíce  
při němž jsem psal  
a zároveň hned páčil  
její dopisy

kéž horký vosk  
kane mu na kůži  
jež jako plástev  
je samý pór

ach jeronýme  
kéž bych ti nohy  
vlastníma rukama nezahříval  
kéž bych ti nehty  
před stříháním nenapařil  
když jsem ti holil podbradek  
kéž by mi břitva sjela

mou vodu na tvůj mlýn  
můj mlýn na tvoji vodu  
jeronýme

bože kéž bych ji neviděl  
za širokým manželským oknem  
jak po tom všem  
jen úzce zívne si  
a usíná

mou vodu na tvůj mlýn  
můj mlýn na tvoji vodu  
nemilá

kéž bych jí tolikrát  
drceným sklíčkem nesolíval  
kéž bych jí tolikrát  
hrachem nepodestlal

kéž bych měl  
neprůstřelné oči

## Vinárna U posledního penízu

Zatímco nepřišla

čmáral na papírový ubrus

Mámilá!  
zas k vínu přikusuju líh  
a visím na tobě  
přiškrcen tenoučkou  
nikotinovou nití  
    zlá milá!  
    co když ten v krvi líh  
    dopis či báseň  
    a sirky v kapse  
    zničehonic  
    se samovznítí?

dopis nebo báseň  
pomyslel si vrchní  
když vyměňoval ubrus

někdy se to nepozná

## V úzkém domě

Budu sladce lámat datle

vážný budu moudrý jiný  
než uteču pod slabiny  
v dýmajících zrcadlech

v dýmajících zrcadlech

roste krápník *tvůjmůj* dech  
už jsem z kůže obnažený  
už jsem sebou obnožený  
už jsem jenom v pohybech

už se bude ryba kostit

už se bude ryba kostit  
jenom nože budou hosty  
jen tě jemně stáhnou z kůže  
až rozpuknu jako bůžek  
budou tiší málo ují  
s lítostí nás rozporcují

s lítostí nás rozporcují

kovem svíce ocejchují  
popne po zdech vzdech

popne po zdech vzdech

v dýmajících zrcadlech  
z krápníku skrápne  
sladký lep od datlí

sladký lep od datlí

tajemství bez taje  
zrcadlo roztaje  
pod ledem voda tlí

pod ledem voda tlí

strom se ujmul zas obrůstá  
rybě se vzpříčila kůstka  
a větev do stropu klová  
nebudou vánoce datle a slova

nebudou vánoce datle a slova

jen si v sobě ubudeme  
s hladem ladem ulehne  
do peří a do peřin

městem táhne slzný plyn



## Doma

Ve snu

který dost možná nebyl snem  
má milá se čeká  
vzdaluje se

když do ní nalévám  
nalévám do sklenky  
z mléčného skla

ve snu  
který dost možná nebyl snem  
zlá milá nepropouští světlo  
stele tmu

## V úzkém městě

A ve snu

který nás všechny navštíví současně  
zlá milá se čeká

se mnou?  
s ním? s charónem?  
s jeronýmem?

a ve snu  
který dost možná nebyl snem  
má milá se čeká  
s tmou

## Vinárna U posledního penízu

Však je dobře

lyrickou rudu těžím  
a nikde nečtu zmínku  
o procentu strusky  
přikládám verše do bubínku  
a pustnu starorusky

a se mnou  
i ona  
i ony:  
(citát) utkvělé černé ikony

Stalo se toto:

najednou byly dvouhlavé  
jako kajakové pádlo

*ona:*

má báseň děj?

*a ona:*

ale ty mluvíš o životě!

*ona:*

a má život děj?

*a ona:*

závěj má děj

*ona:*

když taje

*a ona:*

ale ty mluvíš o smrti

# Panorama

Chodbami úzkého města

profukuje bílý sníh  
bílý sníh tak bílý  
jako bílý sníh

z okna úzkého domu  
stoupá bílý sníh  
bílý sníh tak bílý  
jako bílý dým  
ze zeleného listí

## Doma

Všichni spali a spali

a on  
sběratel otisků  
zakopnul o školní aktovku  
pohozenou v předsíni  
mou ...letou dcerou  
(o níž zde nepadla zmínka)  
z voskového klíče  
uhnětl medvídka  
nechal ho na prahu

vracel se úzkým městem  
do úzkého domu

kterýž už na kliku

## V úzkém domě

Však v úzkém domě

vyváto  
a uvnitř jeroným  
dotýká se střepeů  
kterých se dotýkala  
strouhá křídou  
opatrně našlapuje  
opráší si ruce od křídý  
vyjde z domu  
zákonný snímatel otisků

obehnal úzký dům křídovým kruhem

## Vinárna U posledního penízu

Také jsem napsal báseň  
a také o lásce:

novák na oběžné dráze  
pod novákem nováková  
vichr vane vichr vane  
na plotně jídlo s láskou ohřívané  
páteční jídlo na sobotu  
vichr vane vichr vane  
pro krůpěj milostného potu  
k luně vyslaní pozemšťané

víte nesnáším symboly  
jako „obehnal dům křídovým kruhem“

kdo kdy překřičel ticho?

a: dům je opásaný slámou  
u posledního penízu?  
škoda tak pěkného symbolu

pinglovská samomluva  
varujte se podobných

A já uvězněn vně kruhu

zkouším jednou rukou  
rozvázat uzel na kravatě  
do níž vpletla svůj vlas



být uvnitř nebo vně  
někdy se to nepozná  
odkašlal si vrchní:  
prostě vyměnila úzké město  
dobrovolně za jiné úzké místo

čekal jste smuteční chocholy?  
romanci pro křídlovku?  
koně vrané?  
jejich zlatou moč  
co epitaf  
v bílém sněhu?

Bylo bílo

bílé jsme odvykli  
bílá křehké stromy láme  
sníh anebo sloní kly  
bílo bílo

tak dost  
kdo kdy překřičel ticho

a ostatně:  
je po zavírací hodině

**V**

## **Pohled do okna úzkého domu**

*Větve se roubují navzájem orážejí  
v okně místo skla zrcadlo  
v kořenech chtivá  
kopřiva naslouchá  
hluchavka*

**Pavel Šrut**  
**Scénář básně**  
**Zlá milá**

Edice Čeští básníci 20. století  
Fotografie na obálce Jiří Rogl  
Redakce Markéta Teuchnerová

Vydala Městská knihovna v Praze  
Mariánské nám. 1, 115 72 Praha 1

V MKP 1. elektronické vydání  
Verze 1.0 z 4. 12. 2020

ISBN 978-80-274-1178-8 (epub)  
ISBN 978-80-274-1179-5 (pdf)  
ISBN 978-80-274-1180-1 (prc)