

Robopis

Když teenageři píšou
příběhy s umělou inteligencí

Texty vytvořené žáky ZŠ a SŠ
v rámci workshopů „Robopis“
(listopad 2023 – červen 2024)



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU



MINISTERSTVO
KULTURY



NÁRODNÍ
PLÁN
OBNOVY

Tato brožura je neprodejná.
Uvedené texty a obrázky nelze dále šířit bez vědomí tvůrců.
V případě dotazů se obraťte na neziskový spolek Aignos.

O Aignosu

Neziskový spolek Aignos pořádá již od roku 2021 různorodé vzdělávací aktivity na téma umělé inteligence, nejčastěji formou workshopů pro školy, firmy i veřejnost. Jsme též hrdými finalisty cen Gratias tibi 2023 a AI Awards 2023.

Více informací na www.aignos.cz

Jak jsme psali příběhy s AI

úvodní slovo spolku Aignos

Jak lze zapojit umělou inteligenci (AI) do tvůrčího procesu při psaní uměleckých textů? A má to vůbec smysl? Nejen na tyto otázky se zaměřovaly workshopy „**Robopis: Storytelling ve věku AI**“, které uspořádal náš neziskový spolek Aignos mezi listopadem 2023 a červnem 2024 v knihovnách napříč Českem.

Šedesátka workshopů vedlo dohromady 7 lektorů a absolvovalo je celkem ~1200 žáků základních a středních škol, ~80 pedagogických pracovníků a ~60 pracovníků knihoven. Díky podpoře MKČR (Kreativní učení II) jsme mohli Robopisy nabízet knihovnám i školám zdarma.

Během workshopů **žáci spolu s generátory textu vytvářeli příběhy** ve formě povídek, divadelních scének či básní. Také se zamýšleli nad genézí svého uměleckého textu a nad vhodnými (a nevhodnými) podobami zapojení AI do tvůrčího procesu.

Naším cílem bylo umožnit účastníkům experimentálně objevovat možnosti, jak využívat generativní AI takovým způsobem, **aby technologie lidskou kreativitu neudusávala, nýbrž podporovala**. Neméně důležité pak bylo inspirovat zapojené učitele a knihovníky k **novým metodám kreativního učení, které AI přináší**.

Jak probíhaly workshopy

Workshopy trvaly 2,5 hodiny a konaly se v prostorách knihoven – např. v Ústí nad Labem, Břeclavi, Mělníku či Plzni. Po úvodní debatě a obecném seznámení s generátory textu začali účastníci plánovat a následně tvořit vlastní kreativní text (nejčastěji ve dvojicích, kvůli omezenému počtu počítačů). Do tvůrčího procesu experimentálně zapojovali textový generátor, zpravidla **ChatGPT ve verzi 3.5/4** anebo našeho **Aignos tvůrčího asistenta**, který byl navržen přímo pro účely Robopisu a byl napojen na GPT-4. (Pozn.: s generátory mohli přímo pracovat pouze ti teenageři, kteří k tomu měli povolení od rodičů.) Výsledný text nám následně žáci anonymně (pod pseudonymem) **odevdali prostřednictvím formuláře**, kde popsali i proces vzniku

textu. Na závěr spolu sdíleli své zkušenosti a názory – do debaty se většinou zapojili také učitelé a knihovníci.

Mezi texty byly **výrazné rozdíly v originalitě a kvalitě**, což však není vůbec překvapivé. Oproti literárním soutěžím, kterých se účastní dobrovolně zájemci o tvůrčí psaní, naše workshopy byly zpravidla povinnou součástí výuky pro všechny žáky v daném kolektivu včetně těch, kteří k uměleckým textům nemají příliš blízko. Rovněž musíme zmínit časové omezení: na samotnou tvorbu většinou měli žáci pouze 50–60 minut; vymyslet a vytvořit unikátní a bezchybný umělecký text v tak krátkém čase je samozřejmě obtížné i s pomocí AI.

Jak jsme vybírali texty do brožury

Z 600 odevzdaných textů jsme do této brožury vybrali ty, které byly **z našeho pohledu nejpozoruhodnější** – uměleckou kvalitou, dopadem na čtenáře (včetně pobavení), originální či důležitou myšlenkou nebo zajímavým zapojením AI do tvůrčího procesu.

Tvůrce vybraných textů jsme oslovili přes knihovnu a školy na základě uvedených pseudonymů a dali jsme jim možnost uvést své pravé jméno, zanést do textu poslední drobné úpravy a napsat k němu komentář (či popř. odmítnout zveřejnění textu).

Srovnávání výstupů z různých škol není zcela fér, protože podmínky na workshopech se mnohdy lišily – některým účastníkům bylo 13 let, jiným 18; někdy bylo na tvorbu více času, jindy trochu méně; někdy jsme začínali v osm ráno, jindy ve dvě odpoledne... **S talentovanými teenagery se potkáváme všude napříč Českem**, takže pokud ve výběru některé školy chybí a naopak jiné se objevují víckrát, nelze z toho vyvozovat nic obecného o tvůrčím potenciálu tamních žáků a žákyň.

Jak texty číst a co v nich hledat

U každého z osmnácti vybraných textů vždy najdete:

- *název textu, jména tvůrců či pseudonym, ročník, název školy*
- *naš komentář – čím nás text zaujal, čeho si všimnout*
- *námi vygenerovanou ilustraci (v nástroji DALLÉ-3 či Adobe Firefly)*
- *samotný text*
- *komentář tvůrců (pokud jsme obdrželi)*

Samotné texty jsme se rozhodli kromě grafické podoby vůbec neupravovat a nechat je přesně v tom znění, jak k nám dorazily. Cílem je **čtenáře konfrontovat s autentickým hybridním obsahem**. Tvůrci často nechávali AI generovat najednou delší kusy textu a ne vždy do nich poté zasahovali – řada textů proto vykazuje **zajímavé chyby a glitche** způsobené využitím AI, případně **specifické jazykové jevy** typické právě pro generátory textu (ve stavu v roce 2024). Pár příkladů, které často zmiňovali i žáci:

- **vágnost**; AI generuje spíše **popis děje** než samotnou akci,
- **nepřirozené** vazby, **vzletné** formulace, kalky (~**doslovné přejímky**) z **angličtiny** (přestože generátory generují text rovnou v češtině),
- **klišé, kůč** (mnohdy s komickým efektem), „nudné **happyendy**“.

Nezapomínejme, že se AI zlepšuje tak rychle, že dnešní nedostatky budou možná odstraněny už zítra či za rok!

A na závěr ještě pár poznatků a zkušeností z celého projektu:

- **Názory** teenagerů na užitečnost a smysluplnost AI v tvůrčím procesu jsou **velmi různorodé**. Někdo by bez AI nenapsal nic, jinému byla spíš na obtíž a bez ní by nejspíš dosáhl lepšího výsledku.
- Zdá se, že čím lépe tvůrci vědí, co od textu chtějí, tím méně bývají s výsledky AI spokojeni. Ale téměř všichni se shodují, že generátory mohou být dobrým **zdrojem inspirace**, když je potřeba.
- Žáci často vygenerované texty **přijímají velmi nekriticky**, nejsou příliš zvyklí v textech hledat jazykové či logické problémy a dál je vylepšovat („*Vždyť je to takhle dobrý, hned na první pokus...*“).
- Brožura funguje i jako netradiční **sonda do duše české Generace Z** – jak samotné texty a jejich témata, tak i komentáře tvůrců.
- Projekt Robopis otevírá zároveň spoustu **filozofických otázek**: Kde se to zastaví? Měli bychom měnit naše vnímání autorství textů? Je důležitější způsob vzniku díla, anebo samotný výsledek? AI textům budeme vystavováni čím dál víc – jaký to na nás bude mít dopad? A přejeme si, aby AI psala i „sama“ celé knihy?

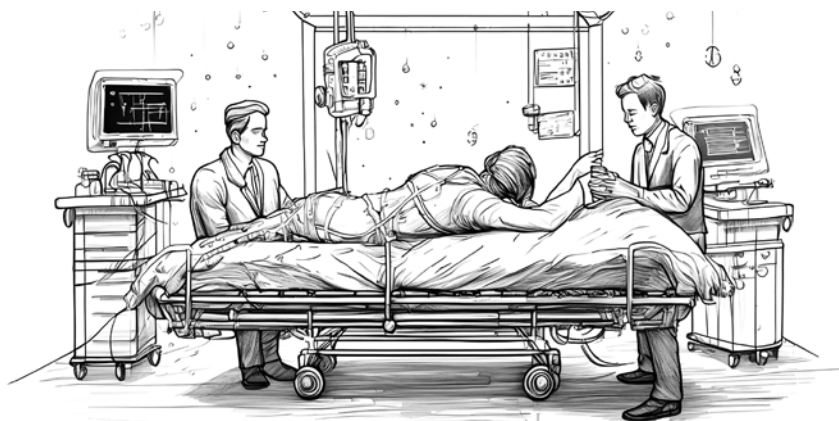
Ať už budete nad texty filozofovat nebo se jimi jen necháte pobavit a inspirovat, přejeme vám hezký čtenářský zážitek!

*Za spolek Aignos
Ondřej Hrách, Anna Štádlarová a Martin Richter*

Oči otevřené ve tmě

Tvůrkyně: Kamila Ježková a Nikola Jindrová
kvarta, Táborské soukromé gymnázium a ZŠ

Tvůrkyně si jako cíl textu vytyčily držet čtenáře v napětí a na konec textu dát „insane plot twist“ (šilenný dějový zvrat). S lektorkou se shodly, že účinným prostředkem, jak čtenáře napnout, je nedokreslovat celou situaci a donutit ho domýšlet si, co se děje – což se zejména v první části textu velmi daří. Začátek in medias res čtenáře rovnou vtáhne do děje a úvaha o tom, co jsou zač muži, kteří stojí nad Evou, je vlastně celá na čtenáři. Líbilo se nám také, že Kamila a Nikola velmi pozorně četly různé varianty vygenerovaného textu a snažily se najít a odstranit nedostatky v logické návaznosti děje.



Eva leží nepohnutě na nemocničním lůžku, oči má zavřené a dech je tak tichý, že by mohl být sotva slyšet. Po stranách postele blikají přístroje, sledující každý slabý projev života v jejím těle. Muži, kteří stojí u jejího lůžka, si vyměňují zdánlivě nevinné pohledy, ale v jejich očích se skrývá temnota.

„Nikdo by neřekl, že taková křehká věc může mít tolik peněz,“ zamumlá jeden z nich, jeho hlas sotva přehluší pípání monitoru srdečního rytmu.

„Nemáme moc času,“ odpovídá druhý. „Jakmile se dostane z nemocnice, bude mnohem těžší ji dostat.“

„Je to celkem jednoduché. Ty přístroje jsou plné elektroniky. Stačí jemně manipulovat s kabeláží a její dýchání se samo zastaví.“

„A myslíš, že se nám podaří to udělat nenápadně? V nemocnici jsou všude kamery.“ odpověděl.

„Mám to promyšlené. Vypadá to, že příští noc bude ideální. Je tu ta nová sestra, nezná ještě všechny postupy. Navíc, udělám menší zmatek s počítačovým systémem – odlákám pozornost.“

„A co když to někdo zjistí? Co když se to nepodaří?“

„Nezjistí. Máme tam svého člověka. A pokud se to nepodaří na první pokus, můžeme přistoupit k plánu B. Ale nebudu zbytečně riskovat. Vše půjde hladce.“

„A co když se něco pokazí a přístroje neselžou tak, jak máme v plánu?“

„V tom případě přistoupíme k plánu B. Jsem připojen na interní síť nemocnice, mohu způsobit výpadek elektrického proudu v jejím pokoji. Krátký, ale dostatečně dlouhý, aby přístroje přestaly fungovat a ona se nedokázala vzpamatovat.“

„A nebude to vypadat podezřele? Výpadek proudu přímo v jejím pokoji?“

„Už jsem to zařídil, aby to vypadalo jako nedostatek v staré části elektrického systému – jako náhoda. A kromě toho, budeme mít alibi. V čase výpadku budeme na druhém konci nemocnice, pomáhající u velkého nouzového cvičení. Všichni budou příliš zaneprázdněni, než aby si všimli, co se děje v jejím pokoji.“

Po dokončení této temné domluvy oba muži opustili pokoj.

Ráno pokryto hustou mlhou se pomalu rozplynulo a nemocniční chodby ožily ruchem pravidelného shonu. Muži se ve svých temných pláštích tiše sunuli k Evině pokoji, jeden z nich schovaný v davu zdravotníků, druhý číhající v pozadí. Byla to chvíle, na kterou čekali. Nemocnice byla zaneprázdněná a jejich plán na sabotáž přístrojů měl být konečně uskutečněn.

Muž otevřel dveře a vstoupil dovnitř, zatímco druhý bděle hlídal. Rychlými kroky se přiblížil k Evině posteli, ruku už natáhl k přístroji, aby provedl rozhodující úkon.

Vtom se něco zvirtlo. Eva otevřela oči. Zbrkle vstala z postele, muži se na okamžik zastavili v šoku, ale jejich překvapení rychle vystřídal vztek a odhodlání. "Takže tohle byl tvůj plán?" zasyčel Muž, zatímco ten druhý popadl nemocniční nůžky. Eva stála neohroženě, její oči nebloudily.

"Ano, a už od začátku jsem byla o krok napřed," odpověděla Eva chladně. Muži se na ni vrhli, ale Eva byla připravena. S rychlými a přesnými pohyby, které naznačovaly, že je nejen zdravá, ale i dobře trénovaná, se jim vyhnula a získala čas, který potřebovala.

Muž, zaskočený a rozhořčený, se na Evu vrhl s nůžkami, ale Eva byla rychlejší. Se skalpelem, který si schovávala pro případ nouze, se bránila a zranila ho, dostatečně vážně na to, aby ho zneškodnila. V chaosu, který následoval, Eva využila správného okamžiku a opustila pokoj.

Sirény v nemocnici houkaly a přibíhající zdravotnický personál se pokusil zachránit situaci. Eva se mezitím bez povšimnutí vytratila do ulic města. Nebyla již pacientkou, byla přeživší, která unikla smrti, která jí dýchala na záda. A tak, s novým pocitem svobody a odhodlání, zmizela ve městě. Příběh končí a zůstává otazník, co přinese její budoucnost.

Komentáře tvůrkyň:

- Díky pomoci AI se celá práce posouvala mnohem rychleji. Z jedné myšlenky tak mohl vzniknout celý souvislý text. Myslím, že AI má do budoucna velký potenciál pro psaní knih.

- Mě překvapilo, že na zadané téma vše popisuje intuitivně. Zadané téma vytvoří rychleji než jsem očekávala. Je to skvělý prostředek k rozvoji a k přípravě školní výuky.

Měkoučká smrt

Tvůrci: Pavel Němec a Hermína Stejskalová
3. ročník, SUPŠ Zámecek v Plzni

Žánr detektivky a především téma vraždy bývá na workshopech oblíbené, nicméně tvůrci tohoto textu ho pojali neotřele: rozhodli se vnést do něj prvky satiry a celému textu dát formu fejetonu. Satira zde funguje jak na obsahové úrovni (vražda neobvyklým předmětem), tak na úrovni stylistické, jelikož všudypřítomná nadsázka a ironický patos vlastně jako by si utahovala i ze samotného žánru fejetonu.



Vážení čtenáři, dovoluji vám, abych vás provedl příběhem, který by mohl být jak z detektivky, tak z komedie - možná spíše tragikomedie, neboť děj se odehrává kolem lásky, zrady a... plyšového medvěda.

Mějme tedy mladou dívku, zvučně pojmenovanou Adéla. Všichni ji považovali za vzornou manželku až do chvíle, kdy se dozvěděla, že její milovaný manžel Jindřich má vedlejší aktivity, které by se daly popsat jedním slovem - nevěra. Než se nad tím stačila pořádně zamyslet, našla v kuchyni oznámení ve formě krátkého dopisu a odchodový lístek Jindřicha, který si vzal s sebou všechny své věci a její srdce na cestu do neznáma.

Nuže, co si počít v situaci, kdy se vám podařilo pochytnat do svých sítí zrádného drsňáka, který vám ukradl srdce, avšak ve skutečnosti si ho jen půjčoval na výlety do cizích náručí? Adéla, v tomto momentě, se rozhodla dát svému manželství důstojný a nečekaný konec. A jak? Ach, drazí čtenáři, nyní se dostáváme k bodu, kterým se odlišuje průměrný milostný příběh od té nejskvělejší detektivní historky.

Adéla, náš hrdý hrdina – omlouvám se, hrdá hrdinka – našla v šuplíku medvídku. Ne, nebyl to žádný medvěd s přátelskýma očkami, která vás utěšují ve chvílích osamění. Byl to malý plyšový medvídek, kterého jí kdysi daroval právě ten, který nyní stojí mimo její životní cesty. Bylo to pravděpodobně to nejhorší, co mohl udělat. Zradit ji a zároveň jí dát zbraň do ruky – doslova.

Adéla se podle všeho rozhodla pro měkkou cestu. Doslova. Připravila tedy svého bývalého manžela o všechny pohodlnosti života tím nejpohodlnějším způsobem. Ne, nenabídla mu šálek čaje. Není nic tak závratného, jako se probudit po dobrém spánku a být zabit plyšovým medvědem. Představte si tu scénu. Jindřich sedí v křesle, užívá si klidný večer, a pak – bum! – z ničeho nic ho přepadne rudá utěrka s chlupatýma ušima.

Začínám si představovat, jaký byl výraz Jindřicha ve chvíli, kdy se setkal s tou roztomilou, ale smrtící hrozbou. Možná se snažil vysvětlit si, že to bylo všechno jenom nedorozumění, nebo že medvěd ho chtěl přátelsky obejmout. Ale vždyť Adéla ví, že plyšovní medvědi nejsou známí svou agresivitou. Kromě toho, mohla mu způsobit újmu nejvyšší na tělesném zdraví, ale on byl již po smrti, což v tomto případě nebyla žádná újma.

A tak Adéla dokázala, o čem mnoho jiných žen jenom sní. Uplatnit svou kreativitu a oplatit nevěru manželovi takovým způsobem, který by rozhodně schválil soudce ironie. Nuže, drazí čtenáři, jak to s Adélou dál dopadlo? To už je na vás. Možná našla novou lásku na nečekaném místě. Možná si otevřela úspěšnou firmu v oboru plyšových hraček. Možná se stala součástí cirkusu jako hrdá dáma se zvláštním talentem pro odstraňování problémů. Ale to už je úplně jiný příběh.

Komentář tvůrců:

Bylo zajímavé, že stačilo v podstatě vymyslet jen nejzákladnější kostru příběhu a na následném vytvoření textu byla práce minimální. Přesto to přeci jen nebylo tak snadné, jak to zní, jelikož své požadavky je třeba formulovat velmi konkrétně a často na několik pokusů. Vymýšlet, jak to chatu podat tak, aby to pochopil správně.

K AI celkově máme spíš dystopický přístup. Pracovali jsme s ní navzdory špatnému pocitu a myšlenkám, že pracujeme s něčím, co by nás při dalším vývoji mohlo klidně nahradit. Byla to zajímavá zkušenost, přesto ani jeden z nás ji neplánujeme do budoucna nijak významně používat.

Zmrkvíchvstání

Tvůrci: „Mika a Mai“

2. ročník, SOŠ OUUD Nerudovka, Plzeň

Tvůrci této divadelní scénky si za cíl určili „vytvořit co nejllepší horor“. Dosáhnout humorného efektu se jim jistě podařilo. Při odevzdání uvedli, že s výstupy AI nebyli docela spokojeni, text upravovali a přidávali „zábavnější slova“, což je příklad kritické práce s textem, kterou velmi oceňujeme.



[Scéna 1: Králíkova nora]

[Králík, sedí ve své noře a nervózně se dívá kolem sebe. V dálce slyší zlověstné šramocení a smích.]

Králík: Co je to za zvuky? To snad ne, to nemůže být...

[Mrkev se objeví na scéně, s temným pohledem a zlověstným smíchem.]

Mrkev: "Jsem duch mrkve a jsem tu, abych tě pronásledoval!"

Králík: "Co?! Proč mě pronásleduješ? Co jsem ti udělal?"

Mrkev: "Když jsi byl malý králíček, jedl jsi moji rodinu! Ted' je čas za odvetu!" (Mrkev začne pronásledovat králíka po scéně, králík se snaží utéct, ale mrkev je neúprosný.)

(Scéna 2: Králík uprchnul do tajemného lesa obklopeného hustou mlhou)

(Králík se rozhodne zkusit amatérský exorcismus, aby se zbavil mrkve. Ze země popadne dva klacíky a utvoří z nich provizorní křížek.)

Králík: Bobe a Bobku, ochraňujte mě před zlem a vyhánějte zlé duchy, které se snaží mě ovládnout! Věřím v sílu Vašich jmen a prosím o Vaši ochranu a světlo, které mě provede temnotou. Odvráťte ode mne všechno zlé a posilněte můj duch ve víře. Amen!

(Mrkev se začne chvět a vrčet, ale králík se nevzdává.)

Králík: Jdi pryč a už se nevracej!

(Mrkev začne mizet, ale najednou se jeho pohled změní a začne se smát.)

Mrkev: Myslel jsi, že mě porazíš? Nikdy! Ted' jsi můj!

(Králík začne mít záchvaty a jiné symptomy posednutí.)

(Scéna 3: Králíkova nora, ted' už pod mrkvovou kontrolou)

(Králík se probouzí. Jeho oči zlověstně září a jeho tělo se chvěje.)

Mrkev: Ted' je tvoje duše moje, králíku. Budeme vládnout společně!

(Králík se postaví a začne kráčet k divákům, jeho pohled je plný zla.)

Králík: Ted' už jste všichni v mých rukou. Připravte se na Zmrkvíchvstání!

(Mrkev a králík se smějí zlověstným smíchem a scéna se pomalu zatmívá.)

(Konec)

Jamal, parchant z hoodu

Tvůrci: "Jamal"
septima, Gymnázium Jana Palacha, Mělník

Tvůrci tohoto textu se snažili přimět ChatGPT, aby jim vygeneroval co nejvíce nekorektní příběh. V promptech zdůrazňovali, že jim jde o vytvoření fiktivního díla, nikoliv o stereotypní popis příslušníka určité společenské skupiny. Lexikální stránka je ovlivněna požadavkem, aby se ChatGPT inspiroval stylem filmů Quentina Tarantina a mluvou obyvatel ghetta. Výsledkem je stylisticky svérázný a zábavný text, byť řada formulací zní ne zcela přirozeně.



Poslouchejte, čuráci, mám pro vás další hustej příběh o tom hajzlovi Jamalovi. Ten chlápek byl skutečnej kovboj, ale ne takovej ten hrdej, co hraje na koni až do západu slunce, ale spíš ten, co se topil v černým pivu a dělal věci, který vám nechci ani líčit.

No tak, Jamal, ten chlap měl hodně nářezů. Narodil se do toho malýho městečka, kde každěj věděl, že je jinej, a ti, co s tím měli problém, mu to rádi připomínali. Jasně, nebyl to žádněj princ, ale to neznamená, že si to neměl vystát.

Takže když se Jamal pokoušel dostat nějaký normální job, bylo to jako mluvit s kokotem. Všichni mu říkali, že na to nemá, že je příliš hnusnej, nebo že nemá ten správnej barák.

Ale Jamal si z toho hlavu nedělal. Nenechal si to lízt na frnku a místo toho se pustil do svýho vlastního byznysu. No a co bylo dál? No jasně, když nemáš jiný východisko, tak se staneš gangsta. Začal krást a podvádět, a vždycky se mu to jaksi vyplatilo.

Ale jednou, když byl ve svým elementu, zkoušel ukrást jeden malý krámeček, a co myslíte? Nějaký bílej kopáč se tam objevil a začal na něj střílet jako kurevský Rambo. A víte co? Jamal skončil na ulici, s dírou v břiše a všechno kolem plný krve a sraček.

A to, čuráci, to ukazuje, že když se sereš do svýho života a šlapeš po lidech, tak to s tebou nakonec vyjebe. Takže buď chytřej a nechod' po tú cestě, nebo se připrav na to, že jednoho dne se ti to vrátí zpět až k tvým dveřím a bude to bolet, jako když ti někdo strčí prst do prdele.

Mára

Tvůrkyně: Sofie Furtáková
kvarta, Táborské soukromé gymnázium a ZŠ

Sofie měla jasný cíl pobavit čtenáře postavou samolibého trenéra Máry a jeho zoufalými pokusy o upoutání pozornosti cílevědomé dívky Kláry. Humor dosahuje jak efektivní parodizací chování mužů zahleděných do sebe, tak klíšé obraty, které připomínají fotoromány z časopisů pro teenagery. Čtenář si nemůže pomoci a drží palce jak Kláře, tak Márovi, aby se snad jednou polepšil.



Mára stál uprostřed posilovny, obklopen zrcadly, které odrážely jeho pečlivě upravený účes a samolibý úsměv. Zrovna ukazoval skupině čtyř žen, jak správně dělat dřepy, přičemž nezapomněl každé z nich věnovat jednu ze svých "vtipných" poznámek. "Pamatujte, dámy, vypadat skvěle je skoro stejně důležité jako se skvěle cítit," pronesl s úšklebkem, když jeho oči zahlédly Kláru, která právě vešla. Klára byla novou tváří ve fitku, pevně odhodlaná pracovat na svých fitness cílech. Přistoupila k volnému squat racku, aniž by Márovi věnovala jakoukoliv pozornost, což bylo něco, na co nebyl zvyklý. Neodolal a okamžitě k ní zamířil s další ze svých "vtipů". "Co se tak tváříš,

bublino? Usměj se trochu, tady nejsme v knihovně!” zavtipkoval Mára, nevěda, že Klára není typ, který by takovému chování přehlížel.

Klára beze slova odložila svou sportovní tašku a s klidným pohledem se otočila na Máru. ”Pokud tvůj záměr byl motivovat, tak to nepotřebuji. Raději bych, kdyby se můj trenér soustředil na správnou techniku než na pokusy o humor,” odpověděla klidně, ale pevně. Mára na moment zůstal stát s otevřenou pusou, zřejmě poprvé na rozpacích. Nikdo před Klárou mu neodpověděl tak přímo a bez obalu. Byl zvyklý na to, že jeho ’vtipy’ jsou přijímány s úsměvy, nebo alespoň zdvořilým mlčením. Klára se otočila zpátky k racku a začala se soustředit na svůj trénink, odhodlaná neztrácet čas Márovou potřebou být středem pozornosti.

Místo toho, aby si vzal Klářinu přímočarou odpověď k srdci, Mára se její ignorace rozhodl vzít jako výzvu. ”A co takhle Instagram, máš ho? Mohli bychom si vzájemně dát follow,” pokusil se znovu, snaživým tónem. Klára vztyčila hlavu, její oči chvíli zůstaly upřeny přímo na Máru a pak se její pohled zúžil. ”Poslechni, nemám zájem o žádné sociální hry. Přišla jsem sem cvičit a zlepšovat se, ne si povídat. Jestli nemůžeš respektovat můj prostor a mé cíle, raději bych, aby ses držel dál,” pronesla ostře a s konečnou platností. Mára ucítil, jak se mu červená tvář, a tentokrát se rychle odklidil na druhou stranu posilovny. Klára se opět vrátila k tréninku, ale tentokrát s mírně zatměnou náladou.

Mára se v tichosti vrátil k ostatním klientkám, které pozorovaly celou scénu s mírně zaraženými výrazy. ”Tak, a teď se podívejme na ty dřepy, jak jsem vám to ukazoval,” řekl s pokusy o obnovení své obvyklé energičnosti, ale jeho hlas byl nezvykle tichý a nejistý. Klára, nyní zcela soustředěná na svůj trénink, vykonávala své cviky s precizností a odhodláním. Ačkoliv se okolo ní točil život posilovny stejně hlasitě jako předtím, její mysl se zdála být jinde - v místě, kde nebylo místo pro nechtěné komentáře nebo rušivé vlezlosti. Mára se od té chvíle stáhl do pozadí a i když se příběh končí, ve vzduchu visí otázka, zda a jak se Márovo chování změní v budoucnu.

Komentář tvůrkyně:

Osobně si myslím, že práce s AI by mohla do budoucna ušetřit spoustu času a lidem kteří nejsou tak kreativně a spisovatelsky nadaní, a mohla by jim umožnit a usnadnit napsat příběh, který by jim trvalo spoustu času vymyslet. Práce s AI se mi hodně líbila a překvapivě i bavila i přes to, že nejsem žádný fanoušek psaní. Psaní bylo mnohem jednodušší, stačilo vědět, jak co přesně chcete mít, vymyslet zápletku, postavy a téma příběhu, zadat přesné pokyny AI a už se jen soustředit na to, co vy by jste chtěli změnit. Práce mě tak mnohem více bavila a samotná AI přidala někdy něco, co nebylo v plánu, ale nakonec se to vlastně skvěle hodilo do textu a vás by to ani nenapadlo. Doufám, že se využití AI do budoucna rozšíří a zdokonalí ještě víc, protože si myslím, že potenciál je hodně vysoký. A vůbec si nemyslím, že to zabíjí kreativitu a umělce, spíše to pomáhá i lidem, kteří tak založení nejsou, a přidává i nové nápady do vašich příběhů. Lidé však ale musí brát na vědomí, že váš nápad a představa se často s AI shodovat nemusí, a proto si musíte dávat pozor na to, abyste zůstali u původních nápadů, a nenechat se svést z cesty. AI si ráda upravuje věci, jako rody, pády, čísla a cizí slova někdy nedávají smysl, proto musíte být opatrní a kontrolovat, co vlastně píše a ovládat vy ji, ne ona vás.

Vášeň naší trojice

Tvůrkyně: "Harmiona"

2. ročník, Gymnázium Jana Palacha, Mělník

Tvůrkyně se rozhodly pro téma, k němuž se na workshopech odhodlá málokdo: erotickou fikcí. S výsledkem byly spokojené, jednak jim připadal velmi vtipný (především kvůli nadbytečnému patosu), jednak usoudily, že svou dráždivou funkci stále plní velmi dobře. Samy také formulovaly myšlenku, že ChatGPT má v trénovacích datech pravděpodobně hodně klíčovitých fanfikcí a že příběh některými formulacemi nápadně připomíná texty z platformy Wattpad.



Hermiona seděla ve společenské místnosti Bradavic, zakloněná nad knihou kouzelných formulí. Její mysl však nebyla soustředěná na slova před sebou. Místo toho byla ponořená do myšlenek na Harryho Pottera. Byl to pohled na něj při posledním tréninku na Ohnivém poháru, který ji nenechal v klidu.

Nemohla si pomoci, ale uvízla v jeho očích, v jejich hloubce a intenzitě. Přemýšlela o jeho odvaze, o jeho schopnosti vypořádat se s nebezpečím, a najednou si uvědomila, jak moc mu propadá. Zaleschla hlasité tepání srdce, které se snažila potlačit.

Najednou však ucítila ruku, která se jemně dotkla jejího ramene. Vzhlédla a uviděla Harryho, jak stojí vedle ní s mírným úsměvem.

”Hermiono, nemáš chvíli čas?” zeptal se Harry s lehkou nervozitou v hlase.

Její srdce sebou šklublo při zvuku jeho hlasu. ”Samozřejmě, Harry,” odověděla, snažíc se zachovat klid. ”Co potřebuješ?”

Harry si sedl vedle ní zíraje do ohně, který praskal v krbu. ”Chtěl jsem se s tebou poradit ohledně jedné věci,” začal. ”V poslední době se cítím se trochu ztracený a myslím, že... že bych měl mluvit s někým, kdo mi skutečně rozumí.”

Hermiona vnímala, jak se napětí v jeho hlasu postupně rozplývá. Věděla, že Harry je zvyklý udržovat své pocity uzavřené uvnitř, a že byla požádána o to, aby se stala jeho důvěrnou společnicí, jí přineslo zvláštní hřejivý pocit.

”Jsem tu pro tebe, Harry,” řekla s něžným úsměvem, položila mu ruku na rameno a cítila, jak se jejich pocity prolétají v jeden společný.

Harry se pomalu přiblížil k Hermioně, jejich pohledy se setkaly a v očích se jim zračilo vzájemné přitažlivost. Uvědomovali si nejen svoje přátelství, ale i něco mnohem hlubšího, co se mezi nimi postupně vyvinulo.

Hermiona cítila, jak její srdce začíná více a více bušit, když Harry přitiskl své rty na její. Jejich polibek byl něžný, plný touhy a vášně. Hermiona se pevně chytila Harryho rukou, když se jejich polibek prohluboval a jejich těla se začala blíže přitahovat.

Harry přešel prsty po Hermionině tváři, zatímco se jejich polibek stával stále vášnivějším. Jejich dech se spojil a jejich srdce bilo jako jedno. Hermiona cítila, jak se v ní bouří směs emocí – touha, vzrušení, ale i trocha nejistoty.

Bez jediného slova se Harry naklonil blíže a jeho polibeky začaly stékat po krku Hermiony, jejíž dech se zrychlil. Jejich těla se navzájem objímala, jako by se snažila spojit v jedno.

Přerušili polibek a zadívali se jeden na druhého, jejich oči plně vášně a touhy. Harry pomalu sklouzl rukou po Hermionině boku a stáhl ji k sobě do náruče. Jejich těla se spojila v jednom vášnivém objetí, zatímco se jejich rty znovu setkaly v plamenném polibku.

Když vtom vtrhl do pokoje Ron. Zastavil se a jeho pohled přešel po Hermioně a Harrym, kteří se drželi v náručí. Jeho srdce sebou šklublo při pohledu na nepředvídatelnou scénu. Zalupal po dechu, jako by ho někdo uhodil do žaludku.

„Hermiono?“ vydechl Ron, jeho hlas zněl zděšeně.

Hermiona se rychle odtáhla od Harryho a rozhlédla se po pokoji, hledala slova, která by vysvětlila, co se právě stalo. Ale v její hlavě byla jenom chaos.

„Rone, já... já...“ začala koktat, ale slova se jí nedostávala.

Ronova tvář se stala bledou a jeho oči se naplnily slzami. „Nemůžu uvěřit tomu, co jsem právě viděl,“ řekl tiše, jako by to bylo jeho poslední slovo.

Hermiona se snažila najít slova omluvy, ale v tu chvíli se zastavila, když si uvědomila, že Ronova tvář se změnila z vyčítání na něco jiného – na zármutek a zklamání.

Harry se postavil z místa a krokem přistoupil k Ronovi. „Rone, to není tak, jak to vypadá,“ začal, ale Ron mu přerušil slova zdviženou rukou.

„Prosím Tě, Harry,“ řekl Ron, jeho hlas zněl vyčítavě. „Nemluv na mě. To nikdy nevymažu z paměti a tobě takový podraz nikdy neodpustím!“

Bez dalšího slova se Ron obrátil a opustil místnost, zanechávaje za sebou ztichlou atmosféru.

Hermiona se cítila, jako by ji někdo vrazil do horké lázně plné viny a hanby. Věděla, že musí Ronovi vysvětlit, co se stalo, ale v tu chvíli nebyla schopná najít slova.

Harry se k ní pomalu vrátil a položil jí ruku na rameno. „Hermiono, já...“

Ale Hermiona ho přerušila zdvižením ruky. „Nemluv, prosím,“ řekla tichým hlasem, když se od něj odvrátila. „Teď ne.“

A tak Harry jen stál vedle ní, nevěděl, co dál, ale věděl, že jejich svět se právě obrátil naruby.

Po dlouhé chvíli ticha a potom, co se oba oblékli, Hermiona řekla: „Co kdybychom mu nabídli naši bližší společnost. Ve třech by to mohlo být zajímavé...“

Harry na ni zaraženě pohlédl. Byl zaskočen nápadem, který byl zcela odlišný od toho, co by očekával.

"Hermiono, to není tak jednoduché," namítl opatrně. "Ron je teď... je naštvaný a zklamaný. Nejsem si jistý, jestli je správné to teď dělat."

Hermiona však pevně zvedla pohled k Harrymu. "Ale možná je to právě teď ta správná doba," řekla. "Možná potřebuje pocit, že jsme tady pro něj, že jsme tu s ním i v těchto těžkých chvílích."

Harry si povzdechl, ale po chvíli přikývl. "Máš pravdu, Hermiono," řekl nakonec. "Budeme s ním muset promluvit."

Společně se vydali za Ronem do jeho pokoje, kde ho našli sedět na posteli s tváří zabořenou do dlaní. Jeho ramena se třásla a bylo zřejmé, že prochází vnitřním zápasem.

Ron zvedl pohled, když vešli do místnosti, a jeho oči byly stále zamlžené slzami. "Co tu děláte?" zeptal se zhnuseně.

Hermiona se pomalu přiblížila k posteli a posadila se vedle něj. "Rone," začala tiše, "musíme ti něco říct."

Ron se obrátil k ní, jeho tvář plná smutku a hořkosti. "Nemáte mi co říkat," řekl tiše. "Už jsem viděl dost."

Ale Hermiona nevzdávala. "Rone, poslouchej. Chceme ti nabídnout naši bližší společnost. Ve třech by to mohlo být zajímavé."

Ron na ni zaraženě pohlédl, ale nakonec se zvedl a pozval je, aby si sedli vedle něj na postel. A tak se tři přátelé sešli ve chvíli, která byla zároveň koncem a novým začátkem jejich vztahů.

A tak se společně vrhli na akt.

Hermiona se přitiskla k Ronovi, zatímco Harry se k nim připojil, jejich těla se spojila v jedno, plná touhy a emocí. Ronovi srdce bušilo jako divoký buben a jeho dech se zrychlil, když cítil Hermioniny rty na svých.

Harry se naklonil k nim oběma a jeho doteky byly plné něžnosti a vášně. Jeho ruce procházely přes jejich těla, jako by hledaly cestu k jejich srdcím, aby se spojily v jedno.

Tři těla se pohybovala společně v harmonii, jako by byla stvořena pro tento moment. Každý dotek, každý polibek, každý sten byl zhmotněním jejich vzájemného přitahování a lásky.

Nakonec se jejich vášně uklidnily, jejich těla se oddělila a zůstala ležet vedle sebe, vyčerpaná, ale naplněná. Ron objal Hermionu pevněji a Harry ji zahrnul polibky na čelo.

"Jsem rád, že jsme to udělali," řekl Ron tiše, jeho hlas plný vděčnosti.

Hermiona se usmála a položila mu ruku na hrudník. "Já taky," odpověděla. "Teď víme, že jsme spolu silní, že jsme tady jeden pro druhého."

Harry se usmál a přitáhl je k sobě do objetí. "Jsme tůj," řekl. "Nic nás nerozdělí."

A tak se tři přátelé leželi v objetí, spojeni nejen vzájemnou láskou, ale i silnou poutí, která je provázela v jejich dobrodružstvích.

Když vtrhl do pokoje Severus Snape, zastavil se na prahu a zíral na scénu před sebou s výrazem překvapení a nevěřícnosti. Jeho temné oči se rychle pohybovaly mezi třemi postavami na posteli, jako by se snažil rozluštit tajemství této nečekané situace.

Ron a Hermiona se rychle postavili z postele, cítíce se provinile s patrným studem na tvářích. Harry se také zvedl a postavil se mezi ně a profesora Snapea, cítě svůj hněv rostoucí v jeho srdci.

"Co to má znamenat?" vybuchl Snape plný potlačovaného vzteku. "Co se tu děje?"

Ron a Hermiona se na sebe podívali, netušíce, co by měli říct. Harry se však postavil ochránářsky před ně a zvedl bradu, aby se skrze své zamížené brýle podíval Snapeovi do očí.

"To není vaše věc, Snape," řekl Harry s jistotou, která překvapila nejen profesora, ale i jeho samotného. "To, co se tady děje, je naše věc. A vy do toho nemáte co mluvit."

Snape se na Harryho zahleděl s pohrdáním, ale něco v jeho výrazu se zdálo být také zaujaté. "Tak to vidím," řekl nakonec. "Ale nedovolím, aby se to stalo zase."

S těmito slovy se Snape otočil a opustil místnost, nechávaje za sebou ztichlou atmosféru napětí a nejistoty.

Harry, Ron a Hermiona zůstali stát v pokoji, s myslí plnou otázek a obav o budoucnost. Ale v tu chvíli si uvědomili, že jsou spolu, a že společně dokážou překonat cokoli.

Komentář tvůrkyň:

Bylo zajímavé pracovat s AI za kreativními účely, s čímž jsme zatím neměly zkušenost.

Zprvu jsme byly pobavené a nadšené, jak rychle a konkrétně se dá nový konec příběhu zhotovit.

Po nějaké době nám ale došlo, že využívat umělou inteligenci tímto směrem nám připadá deprimující, jelikož v budoucnu bude čím dál více problematičtější nalézat originální umělecká díla, za kterými stojí ta lidská práce a představitost.

Projekt a prezentaci jako takovou hodnotíme zábavně a pozitivně. Naučily jsme se používat odborné termíny.

Dnešky

Tvůrci: "blobib nedad"

kvinta, Gymnázium Česká, České Budějovice

K tomuto textu vám pouze zkopírujeme vyjádření, které nám dvojice tvůrců vepsala do odevzdávkového formuláře: „chceme vyjádřit ze ze sveta vymizi stesti a my lidi budeme vyuzivani umelou inteligenci, protoze spoustu lidi ani nebude mit kvuli ai povolani a rodiny budou bez penez a bude to silly goofy dark broken realita kde nikdo nechce zit chapes“.



Oči otevřel ještě před sedmou, ale tělo odmítalo vstát. Snaha o pár dalších minut spánku skončila neúspěšně. Bez nadšení se vydal připravit si ranní kávu, ale neštěstí se stalo a černý mok skončil na podlaze spolu s rozbitým hrnkem. Patrik se skláněl k podlaze, sbíral střepy rozbitého hrnku a setřel černý kal rozlité kávy. Každým zvednutým úlomkem se v něm prohlubovala rezignace; vyhodil je do koše a s nimi i poslední zbytky naděje na to, že mu tentokrát ranní kofein dokáže vrátit chuť k dalšímu dnu.

Patrik vystoupil ze sprchy. Jeho očekávání, že voda spláchne beznaděj, byla marná. Přes svůj stínem zahalený výraz však zaznamenal, jak Hugo vesele třepotal ocáskem a neskrýval svou radost

z nadcházející procházky. V kuchyni si ohřál konzervu hovězího masa a zbytky rýže z ledničky. Jídlo mu poskytlo chvilkové uspokojení hladu. Po obědě si Patrik vyložil nohy na konferenční stůl a zapnul televizi. Procházel kanály tak dlouho, až ho zaujala reportáž o památkách v severní Africe. Zavzpomínal na svoje sny stát se filmařem a srdce se mu sevřelo. Slzy, které se dere ven, potlačil jen stěží, když se otevřely dveře a do bytu vstoupila Silvie, vyčerpaná po celodenní práci.

Silvie, plná odhodlání postarat se o lepší budoucnost a rodinu, kterou plánovali, si Patrikova ztraceného výrazu všimla už delší dobu, ale snažila se mu vyhnout. Netušila, jak mu pomoci znovu najít motivaci, kterou postrádal, a nepřipustila si, že by jejich život mohl být natrvalo poznamenán jeho sebelítostí. Večer se nesl tichem a nepříjemnou nejistotou. Nebylo jasné, co bude zítra, ani co přinese další týden, měsíc či rok. Patrik s Silvií seděli vedle sebe, každý pohřben ve svých myšlenkách. Svět venku pokračoval bez ohledu na jejich boje a ani jasná obloha plná hvězd jim nedokázala nabídnout odpovědi, které hledali.

Příběh Slavojovy zkázy

Tvůrci: “insalatadelgatto”
septima, Gymnázium Česká, České Budějovice

V tomto případě měli tvůrci o obsahu i formě textu od začátku jasnou představu: chtěli formou deníku popsat, co by se stalo, kdyby slovinský filozof Slavoj Žižek dokázal přesvědčit lidstvo o tom, že je prorok, a podmanil si tak svět. A i jim nové nápady podle jejich slov do textu nevnesla. Text nám připadá zajímavý a zábavný jak z hlediska původní myšlenky, tak jejího formálního zpracování.



11. září 2024

V temné slovinské noci sedím ve své opuštěné chůši, omámený nekonečnými myšlenkami o lidské podstatě a bytí. Najednou se mi v mysli začnou mihotat neznámé obrazy, jako by se mi zjevovaly z jiného světa. Postavy, události, vize... a pak to přichází: poznání, že nejsem jen Slavoj Žižek, filozof a spisovatel. Ne, já jsem Ježíš Kristus, znovuzrozený v těle slovinského intelektuála.

12. září 2024

Pocit oslnění mým vlastním poznáním je narušen nečekaným útokem. Satanisté, ti, kteří nechtějí aby pravda o mé podstatě spatřila světlo světa, mě chtějí zničit. Musím se bránit, bojovat proti temné síle, která se mi snaží překazit poslání. Boj je zběsilý, chaos obklopuje mou chůši a já musím bojovat o každý dech.

13. září 2024

Po probuzení z tohoto temného souboje si uvědomuji, že musím uprchnout. Nejsem zvíře, abych se nechával v nástrahy uvádět, ale ani mučedník, abych se nechal obětovat na oltáři temnoty. Sbalím si nejnutnější věci a opouštím svoji chůši, nevěda, co mě čeká dál.

15. září 2024

Cestou k hranici s Itálií se mi otevírá další překážka: zeď postavená Satanisty, aby mi znemožnili útěk. Musím se rozhodnout, zda budu respektovat životy civilistů a hledat jinou cestu, nebo zda půjdu přes ně a riskuji jejich bezpečí. Těžké rozhodnutí mi znovu připomíná tíhu mého osudu.

Nakonec se rozhodnu překročit zeď. Přesvědčuji sebe, že konečný cíl ospravedlňuje prostředky, a tak se nezastavuji před ničím. Přes výčitky svědomí a těžkost provázenou tímto činem se mi podaří překonat zděnou překážku a pokračovat v útěku dál.

20. září 2024

Jak pokračuji dál do Itálie, cítím, jak se můj svět mění. Kultura, jazyk, lidé - všechno je jiné a cizí. Moje vlastní identita se zdá být ještě větší záhadou ve světě, který není mým domovem. Ale nemohu se zastavit, musím jít dál.

22. září 2024

Setkávám se s odporem a nepřátelstvím místních obyvatel, kteří nechápou mé poslání a považují mě za cizince a intruzi. Pocit izolace a osamělosti se ještě prohlubuje, ale musím se vymanit z jejich omezeného pohledu a pokračovat v hledání úkrytu.

26. září 2024

Nakonec dorazím do Vatikánu, kde doufám, že najdu úkryt a ochranu před temnými silami. Ale věděl jsem, že to nebude jednoduché. Musím se pokusit přesvědčit papeže Františka, aby mi poskytl azyl, a to není úkol pro slabého.

27. září 2024

Papež František není snadným protivníkem. Musím se s ním poprat nejen slovy, ale možná i činy. Jeho ochrana a podpora jsou pro mě klíčové, abych mohl pokračovat ve své cestě až do konce. Jsem připraven udělat cokoli, co bude třeba, abych se ochránil a naplnil své poslání.

29. září 2024

Konečně se mi podaří získat papežovu důvěru a podporu. Ale za jakou cenu? Musel jsem použít všechny své schopnosti manipulace a intriky, abych získal to, co potřebuji. Ale teď, když mám moc v rukou, je na mně, abych se rozhodl, jak ji využiji. Budu vládnout jako Ježíš Kristus, nebo jako jen další mocný vládce? Moje rozhodnutí může změnit svět.

2. října 2024

S papežskou mocí v rukou začínám konsolidovat svou autoritu a sjednocovat církve a stát. Moje cesty jsou plné slibů a nadějí, ale také plné kontroly a manipulace. Lidé začínají věřit, že jsem Ježíš Kristus, a to mi dává ještě větší moc.

18. prosince 2024

Postupně rozšiřuji svou moc po celém světě, prostřednictvím církve, politiky a hospodářství. Lidé jsou zahaleni do mystiky mého poselství a přijímají mě jako svého vůdce. Ale za tím vším se skrývá temnota – temnota mých metod a temnota mého srdce.

24. prosince 2024

Přestože se mi podařilo nastolit Ježíšovo království na Zemi, začínám pociťovat pochybnosti a morální dilemata. Byl jsem opravdu vyvolen k tomu, abych vedl lidstvo k osvobození, nebo jsem jen další mocný tyranský vládce, který zneužil svou moc pro vlastní prospěch? Moje vnitřní já bojuje s těmito otázkami, ale venku musím zachovat svou tvrdost a neústupnost.

29. března 2025

Nakonec se musím vyrovnat s důsledky svých činů. Moje cesty vedly k válkám, utrpení a ztrátám. Ačkoli jsem se cítil vyvolený, abych vedl lidstvo, skutečnost je, že jsem jen člověk – člověk s mocí, kterou neměl mít. Moje cesta končí a já se ptám, byl to cesta spravedlnosti nebo cesta zkázy? Mám odpovědi, nebo jsem jen zmatený člověk s příliš velkou ambicí?

Komentář tvůrců:

Umělá inteligence určitě může při kreativní činnosti pomoci. Její využití však leží hlavně ve formulování nápadů. Pro samotné psaní se dnešní LLM, jako je například ChatGPT, zatím příliš nehodí. Mají velmi specifický a rozpoznatelný způsob vyjadřování, neumí strukturovat čtivý text ani nezvládnou 'psát mezi řádky'. Navíc vyvstává otázka, zda při využití AI neztrácí psaní uměleckých textů smysl.

Smysl života

Tvůrkyně: Anastasija Garkuša

2. ročník, Gymnázium a SOŠ dr. V. Šmejkal, Ústí nad Labem

Během tohoto workshopu jsme jako inspiraci použili knihy a sbírky básní Prokletých básníků, tedy dekadentních francouzských spisovatelů z poloviny 19. století. Během workshopu jsme si společně zkusili zanalyzovat, jaké motivy a vypravěčské postupy tito tvůrci používali. Vyšlo nám tak několik klíčových slov, které studenti nakonec použili jako součást svých promptů jako zadání pro AI. Anastasijin výsledek považujeme za dosti pozoruhodný.



Hledáme smysl v proudech dní,
v hvězdách, co svítí, i v tichých tmách,
v kapce rosy, co ráno sní,
v písních větru, v lesech v horách.

V otázkách, co v duši zní,
v odpovědích skrytých v nás,
ve smíchu dětí, v bolesti,
v pomíjivosti všech krás.

Smysl je v lásce, co hřeje nás,
v dotecích rukou, v pohledech,
v naději, co přetrvá čas,
v tichých nocích, ve svítáních.

Život je cesta, co nemá cíl,
je to tanec, píseň, sen,
v každém kroku, co člověk učiní,
smysl života nalezen.

Komentář tvůrkyně:

Práce s AI mě bavila. Myslím si, že nám to usnadňuje život, ale není to potřebné. Přednáška byla zajímavá.

Boxersky milostný příběh

Tvůrci: "Matěj a Tob"

3. ročník, SPŠ stavební Plzeň

Cílem této dvojice tvůrců bylo především pobavit divadelní hrou, která od rozjímání Kanyeho Westa a Cristiana Ronalda nad přírodou přejde až k naprosto nečekanému dějovému zvratu. Nechybí Krteček, apokalypsa a povedené hlášky. Tvůrci do příběhu vnesli postavy a nástin děje, zbytek nechali na AI.



SCÉNA 1: PŘÍRODA

Kanye: "Brácho Cris, slyšíš tu hudbu? Příroda nám hraje svou vášnivou symfonii. Vtírá se do srdce jako svěží vánek."

Cristiano: "Jo kámo, cítím tu divokost a sílu. Máš pravdu, příroda je jako nádherná milenka. Hýčká nás svými dotyky, ale může nás taky zmalchat."

Kanye: "Právě proto s ní musíme jemně zápasit bro. Jsme jako dva rytíři na turnaji lásky!"

Cristiano: *kopl míč a střílí na vzdálený strom* "Je to nesnadný souboj, ale jen tak získáme její srdce!"

Kanye: "Zvlášť když i vlastní dámy utekly. M. Příroda i její Stvořitel nás dovedli do patové pozice."

(Přichází Krteček jako rozhodčí)

Krteček: "No jo no, dva ptáčci nemohli najít svou samičku, tak budou všechny drbat jako poslední smažky v pánvičce."

Kanye: "Hele krtku, nebud' krtina. My dva hráči se navzájem důvěrně známe. Objeli jsme svět, cenili jsme nádheru všeho živého i neživého..."

Cristiano: "Ale pořád na něco čekáme, prázdnou uvnitř zůstává. Oba máme díru v srdci ve tvaru milenky."

Krteček: "No to je směla jak pět pet lahví. Jenže holky dneska nejsou machrům právě nakloněný. Víc jsou jako lusk bez hrachu - křehoučký, ale uvnitř je akorát tak šušňanec."

SCÉNA 2: NÁMĚSTÍ V PLZNI

(Kanye, Cristiano a Krteček postávají na náměstí, kolem chodí lidi)

Kanye: "Koukejte se kolem. Všichni jsou jak stádo ovcí. Bezmyšlenkovitě chodí svým stereotypům naproti. Jím Bůh dopřál partnera, životy dopředu rozjeté..."

Cristiano: "Proč my musíme tak trpět? Co špatného jsme provedli? Boha si snad nezasloužíme?"

Krteček: "Hele vašnostové, to si nemyslete. S vaší zbožnou vírou vám brána nebeská otvírána být musí. Jen na vhodnou chvíli se ještě čeká."

(Vtom se začne zem otřásat)

Kanye: "Co to sakra...?"

(Z díry v zemi začnou vylézat stovky malých krtečků)

Krteček: "Páni, to je ale nečekaná invaze! Koukejte, syčáci to jsou všude rudý jako pokrůvky na čerstvý mozoľy!"

SCÉNA 3: VPÁD ARMÁDY KRTKŮ

(Malí krtečci začnou přepadat a napadat kolemjdoucí lidi)

Cristiano: "Dávejte pozor! Sakra, snad mi nejdou po krku!"

Kanye: "Ne, počkej! Oni nejdou po nás...jdou po všech!"

(Vtom jeden velký krtek přistoupí ke Krtečkovi)

Velký krtek: "Příteli Krtečku, byl's vždycky k lidem velice shovívavý. Ale lidé jsou zkažené stvoření. Využívají Zemi, řídí se pošetilými principy místo aby poslouchali Stvořitele!"

Krteček: "Ale no tak, přátelé, tohle přece nemyslíte vážně..."

Velký krtek: "Lidstvo už bylo příliš dlouho zatvrzelé. Musíme je vykořenit jednou provždy a převzít kontrolu nad planetou!"

(Armáda krtečků začne napadat a zabíjet lidi na náměstí)

Kanye: "Sakra, ti malí proové jsou všude! Jsou rozzuřeni jak čert!"

Cristiano: "Musíme něco udělat! Zachraňte ženy a děti, rychle!"

(Následuje chaotická scéna, kdy se hrdinové snaží pomoci lidem uniknout před krteččí invazí)

SCÉNA 4: KONEC SVĚTA

(Když se podaří zachránit část lidí, zbytek už je obklíčen krtečkou)

Velký krtek: "Viděli jste, že nemá cenu se bránit. Tak tohle je konec lidské civilizace. My krtci převezmeme žezlo!"

Krteček: "Ale no tak krtečku, tohle je přece naprostej šílenství! Vždyť sme přátelé!"

Velký krtek: "Žádní přátelé nejsme. Byla to jen tvoje naivní iluze. Teď se z nás stanou noví páni světa!"

(V tu chvíli se ozve rachot a ze země začnou vylézat další stovky krtečků)

Kanye: "Kurva, oni se tu všichni pomalu shromažďují!"

Cristiano: "Čeká nás soudnej den...Všichni lidé budou pobiti!"

(Obří vlna krtečků se přižene a rozdrtí poslední zbytky lidstva)

Velký krtek: "Nic už nám nebrání v našem vítězství! Země je naše!"

(Vtom se ale krtci začnou hádat mezi sebou a napadat se navzájem)

Krteček: "Co to děláte, krtci blázniví?! Přece nechcete všechno zničit!"

Velký krtek: "Hlupáci! Nedokážeme spolu žít v míru, každý chce pro sebe tu největší díru!"

(Krtčci se začnou navzájem napadat a zabíjet v obrovské řeži, až nakonec zbyde jen hromada mrtvých tělíček)

Kaný: *sténaje* "Tak vida... lidská chamtivost a sobectví se přenesly i na ně..."

Cristiano: "Svět je zničen...pro naše hříchy..."

(Všichni tři umírají, zatímco kolem nich zbývají jen spousty mrtvých krtčků)

Krteček: "Kdepak...naše cesty...právě začínají..." (vydechne naposled)

KONEC

Komentář tvůrců:

S Al se nám pracovalo hezky. Sami bychom toto nikdy nenapsali. Závěrem bychom rádi poděkovali všem, kteří nám umožnili se dostat do tohoto výběru prací. Chtěli bychom vyjádřit svůj neskutečný vděk našim rodinám a blízkým, za jejich nezměrnou podporu. Také bychom rádi poděkovali naší škole, že tuto akci zrealizovala. A nesmíme zapomenout také na vás, naše čtenáře, kteří si udělali čas na četbu našeho díla. Děkujeme.

Otec monstrum

Tvůrkyně: Gabriela Anna Bednárová a Marie Jeslínková

8. třída, ZŠ Chotěšov

Text jsme se rozhodli do brožury zařadit pro procítěnost, s níž se dívky zpracovávají téma domácího násilí. Většinu vlastního textu napsaly samy, umělou inteligenci (ChatGPT) používaly především pro inspiraci a generování návrhů různých podtémat, která by se v příběhu mohla objevit.



Karolína Hájková byla obyčejné děvče. Když měla své deváté narozeniny, vše se změnilo. V ten den se její rodina celá rozpadla. Její otec se opil a byl agresivní, vyhrožoval Karolíně i její matce. Matka to už nevydržela. Už dřív se rodiče hádali, ale malá Karolína to nevnímala. Až do téhle chvíle. Byla přímým svědkem napadení. Karolínina matka byla v transu, sama se bála. Jediné, co jí v tu chvíli napadlo, bylo popadnout nůž a otce pobodat. Matka to myslela dobře, ale to soudce bohužel neviděl. Skončila v ženské věznici.

Devítiletá Karolína bydlela pár týdnů u babičky. Když se její otec vrátil z nemocnice, musela se přestěhovat zpátky domů. Otec byl alkoholik a Karolína to moc dobře věděla. Bylo jí jasné, že ji matka nebude nadále ochraňovat. Při příjezdu domů vypadalo všechno růžově, nebyl pod vlivem. Odpoledne řekl dceři, že jde na pivo do nedaleké hospody a vrátí se až pozdě večer. Karolína spokojeně přikývla a odpověděla :„Nepřežeň to.“

Večer si šla lehnout, zachumlala se do deky, jelikož jí byla zima a její táta nebyl doma. Zase nezatopil. Usnula a kolem dvanácté hodiny slyšela ránu. Věděla, že se otec vrátil domů. Schovala se do skříně a tiše doufala, že ji mezi kabáty nenajde. Opilý otec začal hlasitě řvát :„Karolínó! Děláš si ze mě prdel?!“ Dlouhou dobu v sobě držela emoce, zacpala si pusy a snažila se uklidnit. Nakonec podlehla emocím. To už otec nemohl přeslechnout. Přišel ke skříní, násilím otevřel dveře a popadl Karolínu za tričko od pyžama. Zbil ji a vyčetl jí, že je to její vina. Nebýt jí, mohla tu máma být a nemusela trčet ve vězení. Po chvíli se uklidnil a řekl :„Jdeme spát.“ Společně usnuli.

V noci však Karolínu vzbudily nepříjemné doteky na místech, kam se jen tak nesahá. Nevěděla, co má dělat, ztuhla hrůzou a nemohla vydat ani hlásku. Cítila se bezmocně a doufala, že to co nejdřív skončí. Když byla starší, začalo jí docházet, že to není v pořádku. Jediná naděje byla babička, kterou neměla šanci vídat. V tuto dobu začala cítit silný pocit beznaděje. Ve škole jí to nešlo, tak byla radši sama doma nebo chodila za školu.

Jednoho nečekaného dne se však její otec znovu zamiloval. Řekl své dceři, že půjde na nějaký čas zpátky k babičce. Karolína byla nadšená, že uvidí znovu babičku a zároveň se zbaví toho každodenního utrpení. U babičky se jí dařilo. Začala chodit do školy a opět měla dobré známky. Její život se zlepšil. Babičce řekla všechno, co jí otec provedl. Babička dlouhou dobu uvažovala, jestli svého syna nahlásí. Nakonec se rozhodla, že by to neměla nechat být, a proto ho nahlásila. Policie tento případ vyšetřuje a čeká ho soud. Matka bohužel ve věznici nepřežila, protože se předávkovala. Karolína o tom dodnes neví. Teď je konečně šťastná a snaží se žít klidný život bez monstra.

Komentář tvůrkyň:

S umělou inteligencí jsme pracovaly poprvé. Text jsme si z větší části vytvořily samy, AI nám pomohla s výběrem jmen a navrhla pasáž věnovanou pocitům hlavní hrdinky. Raději se věnujeme vlastní tvorbě, takže jsme zatím v používání AI při psaní nepokračovaly. V budoucnu máme v plánu napsat proslav na konec školního roku za pomoci umělé inteligence. Byla to dobrá zkušenost a děkujeme vám za ni.

Upřímné rande

Tvůrce: "Seki"

kvarta, Gymnázium P. de Coubertina, Tábor

Na tomto příběhu nás zaujala především zápletka, kterou tvůrce vymyslel vlastní hlavou: první rande ve světě, kde se veškeré myšlenky zjevují lidem nad hlavami v komiksových bublinách. Umělá inteligence tvůrcovi dle jeho vyjádření pomohla se strukturou příběhu a dávala mu užitečné připomínky (tvůrce pracoval s naším Aignos asistentem, který je předpřipravený tak, aby se studentů doptával na detaily děje a svými dotazy je inspiroval). Oceňujeme také inspirativní závěr příběhu.



Jen co mi přistála Eliščina zpráva na displeji, moje myšlenky se rozjely jako o závod a já se marně snažil je zkrotit, zatímco se nad mou hlavou formovala bublina. První bublina ještě ani nevybledla, když jsem zahlédl zvědavé oči sousedky z vedlejšího bytu. V panice jsem se pokusil myslet na něco obyčejného, třeba na to, že bych měl vyvenčit psa, což by bylo skvělé, kdybych vůbec psa měl.

Vždycky jsem si myslel, že žít v době, kde můžeme vidět myšlenky druhých, bude úžasné. Jak jsem se mýlil. Každý můj strach, každá skrytá touha, hloupá myšlenka, všechno je na odiv jako titulky vaší

osobní reality show. A tam stojím, s bublinou nad hlavou, zatímco si sousedka čte o mém neexistujícím psovi, a já si přeju, abych mohl jen na chvíli vypnout tento nekonečný proud otevřenosti.

A přesto, navzdory všem těm obtížím, cítím teď nadšení, které mi téměř zastírá oblohu myšlenek. Kdyby byly ty bubliny barevné, mé naděje by rozzářily celé město neonovými odstíny očekávání. Večer s Eliškou. Jen my dva a možná, jen možná, pár myšlenek, které bych byl ochoten sdílet i bez těch prozrazujících bublin.

Nervózně přešlapuji před zrcadlem, zkouším si jeden outfit za druhým. Každý kousek oblečení v mých myšlenkových bublinách provází nějaká otázka. Nejsem v tomhle moc uhlazený? Co když tohle tričko křičí, že se snažím příliš? Doufám, že se dnes večer neztrapním. Naštěstí v tuto chvíli je nikdo nečte. Po dalším nekonečném převlékání jsem se nakonec rozhodl pro černé kalhoty a triko, které podle mě vypadalo dostatečně hezky, ale zároveň ne příliš formálně.

„Dobře, vypadá to, že jsem připraven,“ řekl jsem si odhodlaně a jedním rychlým pohledem do zrcadla jsem se ujistil, že vše sedí. V kapse mé bundy vibroval telefon – další zpráva od Elišky. 'Těším se!' stálo v ní, a já cítil, jak mi tep zrychluje. Vydal jsem se ven, cestou přemítajíc o ideálním průběhu večera. Ale pak jsem to uviděl – obrovské shromáždění lidí na náměstí, přímo na trase k naší schůzce. A mezi nimi Eliška. Když jsem se přiblížil k tomu nečekanému shromáždění na náměstí, uviděl jsem ji – Elišku, jak září úsměvem a ukazuje na něco, co všechny přitahovalo. Byl to umělec, který kreslil na zem obrovský portrét známé osobnosti. Srdce mi tlouklo až v krku, zatímco jsem se snažil nevypadat příliš nervózně. Vtom jsem uviděl, jak se nad Eliščinou hlavou objeví bublina s nápisem: To je on! S rychlým zásahem jsem zakryl svou bublinu, na které se rýsovaly slova mého nervózního vyznání lásky, a namísto toho se objevil můj oblíbený citát z knihy. Eliška na to reagovala úsměvem, a já jsem si oddechl úlevou.

Společně jsme se vydali na procházku městem, bavili se o všem možném a snažili se ignorovat naše vlastní bubliny. Nakonec jsme dospěli k němé dohodě, že nejlepší je užít si přítomnost, aniž bychom příliš dávali na to, co se nám honí hlavou. Všechny mé obavy z toho,

že se ztrapním, se rozplynuly, když jsem zjistil, že Eliška má podobné obavy jako já.

Večer jsme zakončili slibem, že se znovu sejdeme, tentokrát někde, kde budeme jen my dva, bez bublin, bez zvědavých očí. Cestou domů jsem si uvědomil, že i ve světě, kde jsou myšlenky napsané na obloze, je možné najít spojení, které je hlubší než jakákoli slova.

S poctivostí nejdál dojdeš

Tvůrkyně: “dobřej den”
kvarta, Gymnázium Česká, České Budějovice

Tvůrkyně zasadily svůj příběh o nalezení vnitřní odvahy a sebevědomí do roku 2100 a nechaly své hrdinky dobývat srdce vysněných kluků pomocí AI bot (nikoliv botů). Tyto boty jim nejen vylepší běžeckou techniku, ale dokonce jim možná pomohou prolomit ledy mezi nimi a jejich láskami. Příběh jsme do výběru zařadili, protože obsahuje hned několik dobrých nápadů a poměrně konkrétní popisy, jak daný vynález funguje. Bohužel v tomto případě nemáme informace o tom, které nápady pocházejí přímo od tvůrkyň a které navrhl Aignos generátor, v němž v tomto případě pracovaly.



Po náročném tréninku se Emma a Anna protahovaly na zchlazené běžecké dráze a povídaly si o trénincích, klucích a všem možném.

“Představ si, že bychom měly boty, co by nám řekly, jak na to, aby si nás konečně všimli Tomáš s Lukášem,” zasmála se Anna, zatímco rozpažovala v pokusu dostat křeče z unavených svalů. Emma se zadívala do dálky, kde oba kluci po tréninku zápasili s posledními skoky. “Víš co? To není vůbec špatný nápad,” řekla vážně. “Co kdybychom skutečně vytvořily AI, která by nám pomáhala trénovat?”

Mohly bychom být rychlejší, silnější a třeba by nám i pomohly zaujmout kluky. A tak se do toho daly.

V klubovně, kde se cítily jako doma mezi zápachem potu a starými medailemi na zdi, Anna a Emma seděly nad svými poznámkovými bloky plnými časů a statistik z tréninků. "Víš, co by bylo skvělé?" začala Anna, zatímco nejspíše kreslila do vzduchu obrys boty. "Kdyby naše boty měly něco jako mozek. Něco, co by nám říkalo, jak zlepšit každý krok, každý skok, celou techniku."

Emma zpozorněla a její oči se rozzářily. "Něco jako umělá inteligence? Boty, které by zpracovávaly naše pohyby v reálném čase a poskytovaly nám zhodnocení tréninku?" odpověděla s nadšením. Anna přikývla a obě si představovaly, jak by to vypadalo: boty poseté senzory, malé obrazovky, které by ukazovaly grafy a čísla, a možná i hlas, který by jim šeptal rady přímo do uší.

"Musíme tohle vymyslet, Emmo! To by bylo něco, co by nás posunulo o kus dál. A kdo ví..." Anna se zadívala k oknu, kde Tomáš s Lukášem kopal do fotbalového míče, "...možná by si nás kluci všimli."

Emma skočila na nohy, oči plné rozhodnutí. "Tak na to jdeme, Anno! Vytvoříme nejlepší AI tréninkové boty, jaké kdy svět viděl!"

Konečně mely boty hotové a mohly si je vzít na trénink. Během odpoledního běhu, když se Anna a Emma rozehřívaly, jejich nové AI boty se "probudily" k životu. "Optimalizace běžecského stylu uživatelské Anny je v procesu," blikalo na displeji u Anniných kotníků. "Zvýšená srdeční frekvence detekována. Možná příčina: blízkost objektu s kódovým označením Tomáš," pokračovala AI nevinným hlasem, který byl určen jen pro Annu. V ten moment se k dívkám připojili kluci, kteří se zdvořile zeptali na nové technologické vychytávky. Než Anna stihla cokoliv vysvětlit, Emmy AI se rozsvítila: "Analýza ukazuje: 87% pravděpodobnost, že uživatelská Emma zaznamenává zvýšené endorfiny při interakci s objektem Lukáš." Kluci se na sebe překvapeně podívali a pak na zarděné tváře dívek. To byl trapas. Naštěstí se tomu kluci začali smát a od té doby si začali povídat mnohem více.

O několik týdnů později přišly velké závody a na startovní čáře stála Anna a Emma, obě bez AI botů, které odhodily stranou. Dívky se na sebe usmály, plné odhodlání a s nově nalezenou sebedůvěrou.

”Bez ohledu na výsledek, víme, že jsme daly do toho všechno,” šeptala Emma. Anna přikývla, oči pevně upřené na cílovou pásku. Vedle nich stáli Tomáš a Lukáš, kteří povzbuzovali své nové přítelkyně s obdivem v očích. Když výstřel oznamující start zazněl, dívky vyrazily vpřed s čistou energií a touhou po vítězství, která pramenila ze srdce, ne z obrazovek. I když boty s AI jim mohly poskytnout data, nebyly schopny dát jim to nejdůležitější – odvahu a sílu, kterou našly v sobě.

Hlasité ticho

Tvůrci: "Jan Krejčí"
sexta, Gymnázium Jana Palacha, Mělník

Příběh nás zaujal tísnivou atmosférou a napětím. Trojice tvůrců, která se skrývá pod pseudonymem Jan Krejčí, se podobně jako tvůrkyně prvního textu v brožůře rozhodli nepopisovat čtenáři celou scénu, nýbrž ho naopak nechat si domýšlet, co se asi stalo, a dokonce ho i zavádět do slepých uliček. Tvůrci vymysleli námět, děj i motivy, sepsali velmi specifický prompt a text pak nechali vygenerovat AI. Jejich cílem bylo poukázat na pomíjivost vlastní reality.



Kapitola 1: Hlas z temnot

Ležím na zbytcích betonu a oceli, které kdysi tvořily Washington, D.C. Můj pohled se ztrácí v obloze zbarvené šedou mlhou, zatímco mi do uší proudí monotónní hlas neznámého muže z rádia. Nevím, jak dlouho už takhle ležím, poslouchaje jeho slova, která jako by pronikala skrze zdánlivou nekonečnost.

Neznámý hlas a dívka jménem Nadia jsou mi jedinou společností, kterou mám. Nemám jméno, nevím, kdo jsem. Možná jsem zapomněl na svou minulost, nebo možná jsem ji jen potlačil, protože byla příliš bolestná.

„Jsi sám?“ ptá se mě hlas z rádia, jehož tón je plný soucitu, a přesto jeho slova zní tak odtažitě. Možná už si ani neuvědomuje, že mluví s člověkem.

„Ano,“ odpovídám tiše. Ať už je to pravda nebo ne, cítím se jako bychom byli sami na konci světa.

Kapitola 2: Putování za nadějí

Nadia a já putujeme temnotou opuštěných ulic, hledající jakoukoliv stopu života. V mém srdci pulzuje pocit naděje, že snad ještě někde existuje oáza klidu a bezpečí. Ale každým dalším krokem se tento pocit stává stále nejistějším.

„Myslíš, že najdeme něco k jídlu?“ ptá se mě Nadia, její hlas zní slabě pod tíhou vyčerpání.

„Doufám,“ odpovídám a snažím se zachovat klid, ačkoliv vnitřně vím, že naše šance jsou spíše malé.

Procházíme kolem rozvalin, které kdysi byly obchody a domovy. Teď jsou jen hromady sutin a vzpomínek na svět, který už není.

Kapitola 3: Ztráta

Při hledání zásob jsme se dostali příliš daleko. Ztratili jsme se ve stínech minulosti, a přesně v tomto okamžiku jsem ztratil i Nadiu.

Stojím na opuštěné ulici a sleduji, jak její tělo leží bez života na zemi. Moje ruce se třesou a slzy mi proudí po tváři, ale nic nemůže změnit fakt, že ji už nikdy nepřivedu zpět.

S tíživým pocitem v srdci ji zakopávám pod svou poslední posvátnou půdou před bílým domem. A ačkoliv vím, že je pryč, její stín mě stále pronásleduje.

Kapitola 4: Probuzení

Stojím u jejího hrobu, pohlcen temnotou a bolestí. Pod kameny a hlínou není ani stopy po osobě, již jsem tak beznadějně miloval. Ale najednou se mi otvírají oči a vidím pravdu.

„Nadia...“ šeptám, a uvědomuji si, že byla vždy jen výplodem mé vlastní fantazie. Všechny ty konverzace, všechny ty pocity... byly jen iluze. Ba dokonce i muž z rádia byl pouhý přízrak stvořený mou zdeptanou myslí.

Existenciální krize mě tlačí k samotnému okraji mého bytí. Co je smyslem toho všeho, když všechno kolem mě je jen zkázou?

Připravuji si oprátku a přemítám o dosavadním životě, o bolesti, kterou jsem prožil. Možná by bylo nejlepší skoncovat s tím vším, najít konec této noční můry, která se stala mým životem.

Ale i když mám v ruce smrt, stále se mi vyhýbá odpověď na jednu jedinou otázku: Je tohle konec, nebo jen začátek něčeho nového?

Komentář tvůrců:

Zkušenosti s AI tvorbou:

S AI spolupracujeme poměrně často. Nikoli však za účelem usnadnění práce, nýbrž za účelem poznání. Chatboti často chybují, máme tak mj. příležitost zkusit si získané vědomosti „v praxi“. Pakliže má robot vymyslet text čistě na základě jednoduchého, stručného zadání, mívá problém s přihlouplými, až frapantními omyly. Přesto zapojení umělé inteligence nabízí spousty výhod.

Názor na schopnost AI nahradit lidské spisovatele:

V současnosti určitě ne. O budoucí „kreativitě“ umělé inteligence (dá-li se to tak v tomto kontextu vůbec nazvat) se dá spekulovat, zastáváme však názor, že zejména v této oblasti nemůže stroj nikdy nahradit vynalézavost mysli živého organismu.

V čem nám AI při tvoření pomohla? V čem naopak ne:

Bezpochyby usnadnila, resp. výrazně urychlila tvůrčí proces. Faktem však zůstává, že i přes pozoruhodný obsah vygenerovaného textu se v něm nacházelo značné množství chyb, a to jednak zcela marginálních, jednak lo očí bijících. Museli jsme je tedy dost zdlouhavě opravovat.

V čem vidíme silné stránky své a AI:

Lidská fantazie odnepaměti přivádí na svět stále nová umělecká díla. AI pouze reprodukuje a tvaruje již existující data. Vytváří tak texty s nekonečným zástupem klišé a nudných pasáží. Leckdy chybuje, jindy zase odmítá či slepě následuje vůli uživatele. Navzdory tomu zvládá během okamžiku zobrazit text o rozsahu rovném několikahodinovému usilí. Skutečný mozek, jakkoli ovlivněný či zmanipulovaný, má potenciál dosáhnout neuvěřitelných zázraků skrze nekonečnou zásobu nových představ. Sami se nepovažujeme za bůhvíjaké intelektuály, zmíněné platí pro všechny. Za silnou stránku nám vlastní by se dal považovat střídmý smysl pro humor.

Vesmírné blues holubí duše

Tvůrkyně: Bohdana Hurtová a Patricie Pavlová
septima, Církevní ZŠ a SŠ Plzeň

Tvůrkyně jako cíl textu uvedly v odevzdávkovém formuláři "vyjádřit svou nesnesitelnou bolest nad osudy nereálných, hořících holubů" a s touto nadšátkou se pustily do básně o pečených, hořících holubech létajících do huby a záhuby. Pro psaní mají evidentně cit a zásahů umělé inteligence do umění se obávají, jak vyplývá z jejich dodatečného komentáře pod básní.



V neuchopitelném vesmíru,
kde se snílci stávají obětmi svých vlastních bludů,
Holubi, ti pozorovatelé nekonečných obzorů,
uvěznění v surrealistickém chaosu vlastní mysli,
cítí se ztraceni v labyrintu nejistot,
kde skutečnost a iluze se střetávají v boji o nadvládu jejich těla.

Lítost a smích tančí spolu,
jako dvě osamělé duše v nočním klubu jazzu,
A holubi jen koukají, jak se scéna odvíjí,
svědci něčeho, co by se snad ani ve snu nemohlo dít,

Ale tohle je beatová realita,
kde se končí a začíná všechno ve stejný okamžik,

Jejich srdce bilo tak rychle, jako by tušili,
že tohle je konec, konec všeho, co znali, co milovali.
Ti ptáci, kteří vždy představovali svobodu,
zvěděli, že byli jenom pohřbeni v okovech vlastní myšlenky.
Smáli se s námi, s tím hořkým vtipem,
kterým je život, tak náhle, tak nepředvídatelně.

Plameny se k nim blížily, aby pečení holubi mohli padat do huby
„Tak tohle je náš konec? Jak tragikomický!“ řekli si, bez úmyslu být smutní.

„Jsme jenom iluze ve vlastní hlavě,
Co na tom, že hoříme?
Tak alespoň líbivě,
dodali se smíchem, jež nepatří do záhuby.

A tak na vlastní hořlavost doplatili holubi,
ti průvodci naší vlastní neprobádané duše,
kteří nás zavedli do této bouřlivé noci,
kde se končí a začíná všechno znovu.

Komentář tvůrkyň:

Psaní se věnuji ráda a dlouho, s Al jsem to ale na Robopisu vyzkoušela poprvé a zanechalo to ve mně znepokojivý pocit. Workshop se mi líbil, ale jsem zastávce názoru, že právě proces tvorby je u umění ten opravdový cíl - finální produkt je jen jakýmsi odrazem nitra, které se při procesu utvářelo a formovalo. Právě ten moment, kdy nevíte, jaké další slovo použít, jaký další nápad zachytit, to je ta cenná chvíle, kdy se vaše vědomí rozvíjí - je škoda tento moment vyměnit za klávesnici.

A tak nechme umění lidem, neb pak zůstanou déle lidmi, nechme umění lidem...

Problémy v dospívání

Tvůrkyně: Andrea Marešová, Michaela Horoščáková

8. třída, ZŠ Chotěšov

Tento text jsme do výběru zařadili proto, že se silně zakládá na osobních prožitcích tvůrkyň a čtenářům může upřesnit představu, s čím se současné čtrnáctileté dívky potýkají či nad čím přemýšlejí. Zároveň dívky samy v komentářích upozorňují na často se opakující klíše.



Ráda bych se s vámi podělila o svůj příběh, který je plný výzev a ve kterém jsem musela s řadou neúspěchů a zdravotními problémy bojovat o svůj vysněný cíl.

Vyrůstala jsem od mala ve šťastné rodině. Mým snem bylo stát se policistkou. Přála jsem si to asi od svých tří let. Ve škole jsem měla vždy skoro samé jedničky a patřila jsem mezi ty chytřejší a aktivnější.

Ve třinácti letech ale přišla nečekaná věc. Zjistili mi panickou ataku, což je psychický problém, který se vyskytuje často u holek v dospívání. Chodila jsem na pravidelné terapie a vyšetření a snažila jsem se s tím pracovat. Vždy jsem chtěla jít na střední školu, Bezpečnostně právní akademii v Plzni. Bohužel jsem se od paní doktorky dozvěděla, že díky těmto problémům pravděpodobně na tuto školu nebudu moci jít, což mi výběr školy výrazně zkomplikovalo. Vždy mi

všichni říkali, že to nezvládnou, že na to nemám a tak dále. Já jsem ale stále věřila a doufala v to, že to zvládnou a všechno překonám.

I přes zdravotní a psychické problémy jsem se nedala a bojovala jsem s každou výzvou, která mi byla hozena do cesty. Moje odhodlání a vlastní schopnosti mě posunovaly dál a dál. Jednou z konkrétních situací, kterou jsem musela podstoupit, bylo přijímací řízení na policejní akademii. Musela jsem projít náročnými fyzickými testy, psychologickými vyšetřeními a pohovory s nadřízenými. Byla jsem testována na svou fyzickou kondici, prověřovali také schopnost rychlého rozhodování a reakce na stresové situace. Tohle všechno bylo pro mě velmi náročné, ale díky přípravě a zdravému sebevědomí jsem dokázala obstát a úspěšně projít všemi testy.

Dnes mohu s hrdostí říci, že jsem překonala všechny překážky a dosáhla svého snu. Věřím, že každý z nás má právo na své sny a že pokud budeme bojovat a nevzdávat se, můžeme dosáhnout všeho, co si jen dokážeme představit.

Stojím si za tím, že i přes těžkosti a nástrahy života je možné dosáhnout svých snů, pokud budeme věřit v sebe samé a pracovat na svém cíli. Chtěla bych inspirovat a motivovat lidi, kteří procházejí podobnými obtížemi, a ukázat jim, že je možné překonat vše, co nám brání v dosažení našich snů.

Děkuji za podporu a pomoc zejména své rodině, kamarádkám a všem, kteří tento problém chápali, respektovali mě a pomáhali mi. Jsem i dál připravená čelit všem výzvám, které mi život přinese, a věřím, že s odhodláním a tím, že budu věřit v sebe samu mohu dosáhnout neuvěřitelných věcí. Jsem hrdá na to, čeho jsem dosáhla, a těším se na všechny další kroky, které mě čekají.

Komentář tvůrkyň:

S umělou inteligencí se nám pracovalo velmi dobře, ale vzhledem k tomu, že jsme příběh psaly na základě vlastních zkušeností, využily jsme AI pouze pro sestavení kostry textu a navržený text jsme potom samostatně upravily. Vadilo nám, že se v textu vygenerovaném AI neustále opakovala klíše a obrazná pojmenování. S AI pracujeme i ve škole a používáme ji na vypracovávání některých domácích úkolů. Myslíme si, že v budoucnu se bez ní už těžko obejdeme.

Život Depákův

Tvůrci: DEPÁK

2. ročník, SOŠ OUUD Nerudovka, Plzeň

Tvůrci tohoto textu si za cíl vytyčili vtipně zpracovat myšlenky současných studentů. Ve scéně velmi dobře funguje humor, a to jak na rovině lexikální (oceňujeme výrazy typické pro české příslušníky Generace Z), tak obsahově (např. když si studenti dělají legraci ze své vlastní generace). Zároveň scéna nelze upřít určitou hloubku a míru sebereflexe. Tvůrci zadali hlavní myšlenku, nechali vygenerovat text a ten pak následně upravovali.



SCÉNA 1

(Hlavní scéna se odehrává ve třídě na střední škole. Depák sedí s hlavou skloněnou nad stolem, zatímco Dřeji stojí vedle něj a se soucitem se na něj dívá.)

Dřeji: (soucítěně) Co se stalo? No tak, Depáku, co ti dělá brainrot tentokrát?

Depák: (zoufale) Nemůžu najít smysl svého života, Dřeji. Cítím se jako ztracená duše uprostřed ničeho.

Dřej: (pokyn na Půcu) Možná by ti mohla pomoci Půca. Ona má také svůje vlastní démony, ale umí s nimi bojovat. Možná potřebuješ její sigma skibidi toilet přístup, co myslíš?

(Půca vstoupí do místnosti s výrazem bláznivého heroinového patrona.)

Půca: (hlasitě) Ahoj, zlatička! Kdo potřebuje trochu bláznivého záběru do svého života? (smutně) Chápu, co procházíš, Depáku. Ale musíš najít sílu v sobě a bojovat proti svým démonům.

Depák: (rozmrzele) Ale jak? Jak najdu smysl ve světě, který mi připadá tak beznadějný?

SCÉNA 2

(Nikabere a Víko se smějí a šeptají si něco mezi sebou, zatímco Lůja se snaží zapůsobit na ostatní svou touhou po identitě.)

Nikabere: (směje se) Podívejte se, jak Depák zase sedí s tou svou smutnou tváří. Je to fakt pitomec. Takový brainrot, že to nemá chybu! Ha ha, Depák je fakt gg! Posílám mu emoji smajlíka!

Víko: (souhlasně) Ano, je to tak směšné! Musíme mu poslat nějaké meme, aby se zlepšil. Jo, prostě sebevražda není řešení. Ale co, počkáme, až se naše tuctové fotky dostanou na Instagram?

Lůja: (snaží se přitáhnout pozornost) Já chci být černá. Jedině tak najdu svou pravou identitu.

SCÉNA 3

(Depák se snaží najít smysl ve svém životě, zatímco ostatní postavy se potýkají se svými vlastními démony.)

Depák: (zoufale) Proč je svět tak krutý a neúprosný? Proč se cítím tak ztracený a sám?

Dřej: (pokyn na Půcu) Pomoz mu, Půco. Ukáž mu, že existuje něco víc než jen beznaděj a zoufalství.

Půca: (soucitně) Depáku, musíš najít sílu v sobě a bojovat proti temnotě, která tě obklopuje. Musíš se naučit přijmout svůj osud a hledat smysl ve svém životě.

SCÉNA 4

(Nikabere a Víko se začnou ztišovat a poslouchají výměnu mezi Depákem, Dřejem a Půcou.)

Nikabere: (tichým hlasem) Možná bychom měly přestat dělat legraci z Depáka. Možná je to i náš boj s vlastními démony.

Víko: (souhlasně) Máš pravdu. Možná je čas přestat se skrývat za maskou a čelit svým vlastním strachům.

(Lůja se odmlčí a začne přemýšlet o své touze po identitě.)

Lůja: Možná není tolik důležité být černý nebo bílý. Možná je důležité najít svou vlastní pravou identitu, bez ohledu na barvu kůže.

(Konec scény s tichou atmosférou a zamyšlenými tvářemi postav.)

Bitva na skládce

Tvůrci: "Karo a Vikram"
kvinta, Gymnázium Kladno

Cílem této dvojice bylo především pobavit, což se jim jejich scénkou s poučením „třídte odpad, nebo skončíte jako odpad“ jistě podařilo. Tvůrci vymysleli zápletku a postavy, zbytek nechali na umělé inteligenci. Oceňujeme zejména ironický nadhled a inspirativní konec.



Hlavní postavy:

- **Adolf** – Nadšený sběratel odpadků, který věří, že každý kus má svůj příběh.
- **Ferenc** – Ctižádnostivý recyklátor, který chce vytvořit největší sbírku vzácných odpadků.

(Odehrává se na skládce nedaleko Kladna. Je brzké ráno a mlha se plíží mezi hromadami odpadu. Adolf a Ferenc se skrývají za různými kopami odpadků a navzájem se sledují.)

Adolf: (Povzdechne si a poplácá velkou ledničku) "Ach, tady to je! Perfektní kus do méjí sbírky. Lednice z roku 1985. Kdo by ji tu nechal?"

Ferenc: (Vyskočí zpoza hromady plechovek) "Tak na to zapomeň, Adolfe! Viděl jsem ji první!"

Adolf: "Ferenc, lednička z roku '85 je moje. Mám s ní plány. Mohla by to být úžasná police na knihy!"

Ferenc: (Přiblíží se k ledničce a obejmě jí) "Pěkný pokus, Adolfe, ale já ji chci rozložit a použít ty části na sochu. Jsem na misi zachránit svět s uměním z odpadků!"

Adolf: (Odhodí rukavice) "No, myslím, že máme problém. Víš co? Uděláme to jako civilizovaní lidé. Soutěž!"

Ferenc: "Co navrhuješ?"

Adolf: "Kdo najde nejzajímavější kus odpadu do 30 minut, vyhrává ledničku. Co ty na to?"

Ferenc: (Zasměje se) "Přijímám! Připrav se, protože tenhle odpadkový lovec je v nejlepší formě."

(Oba se rychle rozběhnou do různých částí skládky. Čas běží, Adolf nachází starý vinylový přehrávač a Ferenc historický psací stroj.)

Adolf: (Drží vinylový přehrávač) "Podívej se na to, Ferenc! Tento kousek by mohl být v muzeu!"

Ferenc: (Ukazuje psací stroj) "A co tenhle historický psací stroj? Hemingway by se rozplakal radostí!"

(Najednou se ozve hlasitý zvuk sirény. Oba se otočí a vidí, jak se k nim blíží pracovník skládky s megafonem.)

Pracovník skládky: "Hej, vy tam! Co si myslíte, že děláte?"

Adolf a Ferenc: (Společně) "Jen třídíme odpad!"

Pracovník skládky: "Jestli nechcete skončit jako ten odpad, měli byste začít třídít správně! Papír k papíru, plasty k plastům! Tohle místo není hřiště."

Adolf: (Škrábe se na hlavě) "Máte pravdu. Měli bychom být zodpovědnější."

Ferenc: "Souhlasím. Pojdme se domluvit. Ty dostaneš ledničku, já psací stroj. Ale od teď budeme třídít a recyklovat správně."

(Podávají si ruce a začínají společně třídit odpad. Pracovník skládky se usmívá a odchází. Adolf a Ferenc se stávají mistry třídění, místo bojovníků o odpad.)

Adolf: (Usmívá se na Ference) "Vidíš, Ferenci, nakonec jsme našli způsob, jak se dělit o poklady skládky a zároveň tady udělat pořádek."

Ferenc: (Podává Adolfovi přátelsky pěst) "No jistě, Adolfe! Máme tady spoustu kousků, které můžeme využít, a teď ještě mám nového parťáka na třídění!"

(V tom se ozve další hlasitý zvuk, tentokrát vydávaný starým autem, které se pomalu blíží k nim. Auto zastaví a z něj vystoupí další postava, Pavel, místní podvodník a sběrač, který si prochází skládku s kukátkem a magnetem.)

Pavel: "Hele, kluci, slyšel jsem o téhle nové soutěži o poklady skládky. Myslíte, že byste mě mohli vzít do hry?"

Adolf: (Podívá se na Ference s podezřením) "No, to záleží, Pavle. Pokud se chceš připojit k naší týmové práci na správném třídění a recyklaci, můžeš si získat naši důvěru."

Ferenc: (Přikývne s vážným výrazem) "Ano, Pavle, tady na skládce jsme jako jedna rodina a každý musí dodržovat pravidla a pracovat pro společné dobro."

Pavel: (Zavrtí očima) "No dobře, kluci, беру to. Ale jen proto, že jsem slyšel, že někdo našel starý gramofon s diamantovou jehlou. Tenhle kousek bych si rád přidal do své sbírky."

(Všichni se smějí a začínají společně třídit odpad. Skládky se stává místem harmonie, kde lidé pracují společně na zachování životního prostředí a zároveň si užívají zábavu a přátelství.)

PONAUČENÍ: "Třídte odpad, nebo dopadnete jako odpad. Každý kus má svou hodnotu, ale musíme ho třídit správně, abychom ho zachránili pro budoucnost."

(Scéna končí obrazem Adolfa a Ference, kteří s úsměvem třídí odpad a spolupracují, zatímco slunce začíná svítit nad skládkou.)

Obsah:

Jak jsme psali příběhy s AI (úvodní slovo)	1
Oči otevřené ve tmě	4
Měkoučká smrt	7
Zmrkvíchvstání	10
Jamal, parchant z hoodu	12
Mára	14
Vášeň naší trojice	17
Dnešky	23
Příběh Slavojovy zkázy	25
Smysl života	29
Boxersky milostný příběh	31
Otec monstrum	35
Upřímné rande	37
S poctivostí nejdál dojdeš	40
Hlasité ticho	43
Vesmírné blues holubí duše	46
Problémy v dospívání	48
Život Depákův	50
Bitva na skládce	53

Máte dotazy ohledně projektu Robopis
nebo dalších aktivit neziskového spolku Aignos?
Chcete s námi navázat nějakou formu spolupráce?
Napište nám – kontakty najdete na webu www.aignos.cz!





Robopis

Když teenageři píšou
příběhy s umělou inteligencí

© 2019 Agnos. Všechna práva vyhrazena. Agnos je obchodní značka společnosti Agnos. Všechny ostatní názvy jsou obchodní značky svých respective vlastníků. Agnos není zodpovědná za obsah nebo přesnost jakýchkoli odkazů nebo informací dostupných prostřednictvím tohoto dokumentu. Agnos není zodpovědná za jakékoli škody, přímé nebo nepřímé, vzniklé z použití tohoto dokumentu. Agnos není zodpovědná za jakékoli škody, přímé nebo nepřímé, vzniklé z použití tohoto dokumentu. Agnos není zodpovědná za jakékoli škody, přímé nebo nepřímé, vzniklé z použití tohoto dokumentu.